

# اُردو صرف

CHECKED 15.03

مولفہ

ڈاکٹر محمد انصاری اللہ

استاد شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

لیکچریشنل بک ہاؤس  
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ



# ساقی آرٹس و کھوج

**PDF BOOK COMPANY**



**Muhammad Husnain Siyalvi**

**0305-6406067**

**Sidrah Tahir**

**0334-0120123**

**Muhammad Saqib Riyaz**

**0344-7227224**

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

۱۹۷۵ء

بارِ اول

۱۰۰۰

تعداد

۲/۹۵

قیمت

مولف کی دوسری کتب

۲/۵۰

اُردو کے حروف تہجی

۵/-

پداوت کی مختصر فرہنگ

۶/۳۰

قاعدہ ہندی رنجیتہ عرف رسالہ گل کریسٹ

۵/-

برہمن کی کہانی یعنی مقصود کا بارہ ماسہ



## پیش لفظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اُردو میں قواعد کی کتابیں بہ کثرت موجود ہیں لیکن زبان و بیان کے اکثر مسائل اب بھی اُسی طرح اُبھے ہوئے ہیں کہ جیسے تھے اور علم القواعد کی بحثوں میں طلباء کے لیے دقت بلکہ وحشت کا سامان اُتنا ہی ہے کہ جتنا تھا۔ وجہ اس کی جہاں تک معلوم ہو سکی یہ ہے کہ قواعد لکھنے کا کام یا تو ان حضرات نے کیا جو عربی فارسی کے عالم متبحر تھے یا پھر انھوں نے اس کام کے لیے کھلیٹڑ اٹھائی کہ جو ہزاروں میل کے سفر کر کے اس ملک کی زبان یعنی اُردو کو سیکھنے اور یہاں کے معاملات کا علم حاصل کرنے آئے تھے۔ ہر دو سلسلے کے بزرگوں نے اپنے علم و فضل کی روشنی میں زبان اُردو کے اصول اور ضابطوں کو سمجھنے اور بیان کرنے کی کوشش کی اور اپنی زبان کے طرز پر اس زبان کے مسائل کو حل کرنا چاہا۔

ان کے خلوص یا ان کی بصیرت علمی میں شبہ نہیں لیکن اس حقیقت کا اعادہ بھی ضروری ہے کہ اُردو اپنے مزاج کے اعتبار سے عربی، فارسی اور سنسکرت یا انگریزی سے بہت مختلف ہے۔ چنانچہ ایک اوسط درجہ کے اُردو خواں کے لیے ان بزرگوں کی بحثوں سے کما حقہ استفادہ کر لینا بھی آسان نہ تھا بلکہ بعض مقامات پر تو وہ مثل بھی صادق آسکتی تھی کہ



زبانِ یارِ من ترکی و من ترکی منی و انم

بابائے اُردو مولوی عبدالحق نے، خدا ان کو غریقِ رحمت کرے، خود کو اس زبان کی خدمت کے لیے جس طرح وقف رکھا اس کے بیان کی احتیاج نہیں ہے۔ انھوں نے نہایت خلوص کے ساتھ اس زبان کے معاملات و مسائل کو اسی کے انداز اور مزاج کے مطابق حل کرنے کے لیے قواعد اُردو تالیف کی۔ اس میں انھوں نے یہ بات بالکل صحیح لکھی ہے کہ :

” اُردو کی صرف و نحو میں عربی یا سنسکرت کا تتبع کرنا الٹی گنگا بہانا ہے “

لیکن مولوی صاحب مرحوم کے زمانے تک آپ بھرنشوں اور پراکرتوں کے واسطے سے اُردو کا سلسلہ سنسکرت تک پہنچا یا جانے لگا تھا۔ چنانچہ اس کتاب میں انھوں نے بھی جا بجا مسائل کا حل اسی سلسلہ کے مطابق پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ راقمِ سطور کے خیال کے مطابق اس قسم کی کوششوں سے مسائل اگر پورے طور پر کبھی حل کر لیے گئے تو یہ بڑی غیر معمولی بات ہوگی۔ اپنی کتاب قواعد اُردو کے مقدمہ میں مولوی صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ :

” صرف طلبائے مدارس کی ضرورت کا لحاظ نہیں کیا ہے بلکہ زیادہ تر یہ کتاب اُن حضرات کے لیے ہے جو زبان کو نظرِ تحقیق سے دیکھنا چاہتے ہیں “

اگرچہ مولوی صاحب کے بعد طلباء کی ضرورت سے قواعد کی اور بھی بہت



کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن ایک ایسی کتاب کی ضرورت اب بھی محسوس کی جا رہی ہے جس سے طالب علموں کی مشکلات دور ہوں۔

محترم سید امین اشرف صاحب ان کرم فرماؤں میں سے ہیں جو میرے علمی شوق کی تکمیل کے لیے مناسب موقعوں کی جستجو کرتے رہتے ہیں۔ ان کے اخلاقِ کریمانہ سے میں نہایت متاثر ہوں۔ یہ بھی انہی کا کرم ہے کہ محبتی اسد یار خاں صاحب (مالک ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ) سے ملاقات کی سبیل ہوئی اور انھوں نے دو شرطوں کے ساتھ مجھ سے زبانِ اردو کی قواعد مرتب کرنے کی فرمائش کی۔ اول یہ کہ کتاب ہائی اسکول اور انٹر کے کلاسوں تک کے طلباء کے لئے مفید ہو اور دوم یہ کہ قواعد کے جو مسائل اب تک اُبھے ہوئے ہیں ان کا حل پیش کرنے کی کوشش کی جائے۔ دوسری شرط بھی مشکل تھی لیکن پہلی نے اس کو مشکل تر بنا دیا۔ بہر حال سید صاحب موصوف کی حوصلہ افزائیوں سے میں نے کام شروع کیا۔ کچھ شک نہیں کہ ایک ایک مسئلہ سے متعلق غور و فکر کے بعد کسی نتیجہ تک پہنچنے میں مختلف النوع دشواریاں درپیش ہیں لیکن خیال ہے کہ اس کتاب میں اسد یار خاں صاحب کی دوسری شرط بھی کم و بیش ضرور پوری ہو گئی ہے البتہ جو کتاب طلباء کے لیے ہو اس میں تفصیلی بحثوں کے لیے گنجائش نکالنا مناسب نہیں تھا۔

عرض کیا گیا زبانِ اردو کی ابتدا اور اصل کے بارے میں راقم سطور



کے خیالات کسی قدر مختلف ہیں اور اپنے ان خیالات کی روشنی میں قدیمی زبان کی ایک تفصیلی فرہنگ کے علاوہ قواعد اردو کی ایک قدیم اور کیاب کتاب بھی توضیحی حواشی کے ساتھ راقم نے شائع کر دی ہے اور جس وقت اسدیار خاں صاحب نے اس قواعد کے لکھنے کی فرمائش کی، زبان و شعر کے اصول و مباحث سے متعلق ایک کیاب لیکن نہایت اہم کتاب کی تدوین کے کام میں مصروف تھا۔ اپنے ان کاموں کی وجہ سے قواعد کی اس کتاب کی ترتیب میں خاصی سہولت ہو گئی۔

طلباء کے لئے عربی اور فارسی کی اصطلاحوں کا سمجھ لینا اور ان کو یاد رکھنا وقت کا سبب ہوتا ہے، اپنی زبان میں اصطلاحیں وضع کر کے اس کتاب میں درج کرنا فی الوقت طلباء کے واسطے مزید ابھرنے کا سبب ہوتا۔ اس لئے مروجہ لیکن مشکل اصطلاحوں کے معنی اس کتاب میں جا بجا لکھ

۱۰ پیدائش کی مختصر فرہنگ، جس میں ہر لفظ کے معنی کے علاوہ اس کی ساخت اور محل استعمال سے بھی مستند ماخذ کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔

۱۱ قاعدہ ہندی ریختہ عرف رسالہ کل کرسٹ جس کے حواشی میں قواعد کی اصطلاحوں کے علاوہ مختلف حروف ضما و غیرہ کی اصل اور ان کے واقعی مفہوم کو قدیم ترین حوالوں کی مدد سے متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

۱۲ تلخیص متلی مؤلفہ اعتصام الدولہ نواب میرزا کلب حسین خاں بہادر مخلص بہ نادرسے مراد ہے جو عنقریب شائع ہو جائے گی انشاء اللہ۔



دئے گئے ہیں۔ اور ان کی توضیح اس طرح کی ہے کہ طالب علم خود ان کے لیے مشالیں فراہم کرنے لگے۔ بعض مسائل و مباحث کو نظر انداز بھی کر دیا ہے کیونکہ بے جا تفصیل بھی اکثر طبیعت کو منغص کر دیتی ہے۔ کام چونکہ طلباء کے لیے ہے اس کے کامیاب ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ وہی بہتر کریں گے۔

کتاب، دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ یہ پہلا حصہ صرف سے متعلق ہے اور دوسرا نحو کے مباحث پر مشتمل ہے اور اسی طور پر ان کو شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب (صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) میرے ان نہایت شفیق استادوں میں سے ہیں جن سے کسب فیض کرتا میں اپنے لیے شرف و عزت کا سبب سمجھتا ہوں۔ زبان و ادب کے مبادیات سے مجھے انھوں نے روشناس کرایا تھا اور اس وقت سے اب تک کہ بائیس برس کی مدت گزری میرے مال پران کی شفقتوں کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں بھی میں نے ان کی ہدایات کو ملحوظ رکھا ہے۔ جانتا ہوں کہ یہ بات ان کے شایان شان نہیں لیکن محض اپنی اس کاوش کی وقت میں اضافے کے خیال سے میں اس



کتاب کو ان کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔ ط  
 گر قبول افتد زبے عز و شرف

محمد انصاری اللہ

شعبہ اردو

دوشنبہ - ۲۱ جولائی ۱۹۵۵ء

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ





# فہرست

صفحہ

۱۲

کلمہ اور اس کی قسمیں

۱۵

پہلا باب اسم کا بیان

۱۶

اسم کی قسمیں: جامد - مشتق - مصدر

۲۳

نکرہ - معرفہ -

۲۵

ضمیر - صفات

۴۰

اسم کی حالتیں: تبدیلی

۴۳

علامتیں

۴۵

تصغیر و تکبیر

جنس (تذکیر و تانیث) ۴۶

تعداد (وحدت و جمعیت) ۵۳

۵۶

دوسرا باب - فعل کا بیان

۵۷

فعل کی قسمیں: معروف - مجہول

۵۸

ماقصر متعدی - لازم

۶۲

وضعی غیر وضعی

۶۶

افعال امدادی



فعل کی حالتیں : علامتیں

۷۱

جنس اور تعداد

۷۴

نفی

۷۶

زمانے اور گردان :

۷۸

ماضی کی قسمیں

۸۰

حال - امر -

۸۴

مضارع : مستقبل -

۸۶

مجازات

۸۹

مجہول

۹۰

تیسرا باب - حرف کا بیان

۹۳

حرف کی قسمیں :

۹۴

تصریف کی مثالیں

۱۰۲



اردو صرف از الفبا اللہ محمد

۶۵۲۳۵

## مقدمہ

صرف کے معنی ہیں روپیہ اور اسٹرنی کو پرکھنا اور روزمرہ میں خرچ کرنے اور کام میں لانے کو بھی صرف کہتے ہیں۔ کسی بھی چیز کو پرکھنے یا کام میں لانے کے لیے ضروری ہے کہ اس سے متعلق خاطر خواہ معلومات حاصل کر لی جائیں ورنہ غلطی کا پورا امکان رہیگا۔

زبان کی صحت کا انحصار لفظوں کے صحیح اور بر محل استعمال پر ہے، چنانچہ لفظ کی نوعیت اور اس کے محل استعمال سے کما حقہ، واقفیت زبان دانی کے لیے لازم ہے۔ وہ علم جو مفرد لفظوں سے بحث کرتا ہے علم صرف کہلاتا ہے۔ کوئی لفظ مختلف صورتوں میں جو معنی حاصل کر لیتا ہے اس کے لیے جو اصول مقرر کیے گئے ہیں وہ بھی علم صرف ہی کے تحت آتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر تعجب کے لہجہ میں کہیں کہ "یہ کیا ہے؟" تو لفظ کیا سے اس چیز کا عجیب ہونا معلوم ہوگا۔ اس کے برخلاف اگر یہی الفاظ استفہامیہ انداز سے ادا کیے جائیں تو اس صورت میں سوال کا مفہوم پیدا ہوگا۔ یہی لفظ اگر حقارت کے طور پر زبان سے نکلیں تو مفہوم یہ ہوگا کہ اس چیز کی کچھ حقیقت نہیں ہے وغیرہ۔ اس طرح ظاہر



ہے کہ ایک ہی لفظ مختلف موقعوں پر مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
 قاعدہ یہ ہے کہ علم صرف میں جو علم قواعداً کا ایک شعبہ ہے لفظ کے لغوی  
 معنی کے بجائے اس مفہوم سے بحث کی جاتی ہے جو بول چال میں مطلوب  
 ہوتا ہے اس اعتبار سے علم صرف کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔  
 کتاب کا یہ حصہ علم صرف کے مبادیات پر مشتمل ہے اور اس میں  
 مجملہ صرف کے اصولوں اور بعض مصطلحات کا ذکر کیا جائیگا۔

## کلمہ

ہماری زبان سے شعوری طور پر جو آوازیں نکلتی ہیں ان کو لفظ کہتے  
 ہیں۔ کوئی لفظ اگر بے معنی ہے یعنی اس کے معنی واضح طور پر کچھ معلوم  
 نہیں ہوتے تو اسے فہل کہیں گے۔ فہل کے معنی ہیں بیکار اور چھوڑا  
 ہوا۔ علم صرف میں فہل لفظوں سے بحث نہیں کی جاتی۔ یہ اس علم کے  
 دائرے سے باہر ہیں۔

لفظ کی دوسری قسم وہ ہے جس کے کوئی معنی لغت میں یا بول چال  
 میں مقرر نہیں، ایسے لفظوں کو کلمہ کہتے ہیں۔ لغت میں کلمہ سے مراد ہے  
 بامعنی اکائی یا مفرد لفظ۔ ظاہر ہے کہ زبان و بیان کے لیے لفظ کی  
 بنیادی اہمیت ہے۔ یہ جملے کا چھوٹے سے چھوٹا جزو ہوتا ہے اور  
 اسی پر زبان کا دار و مدار ہے۔ بامعنی لفظ چونکہ کسی مخصوص اور متعین معنی

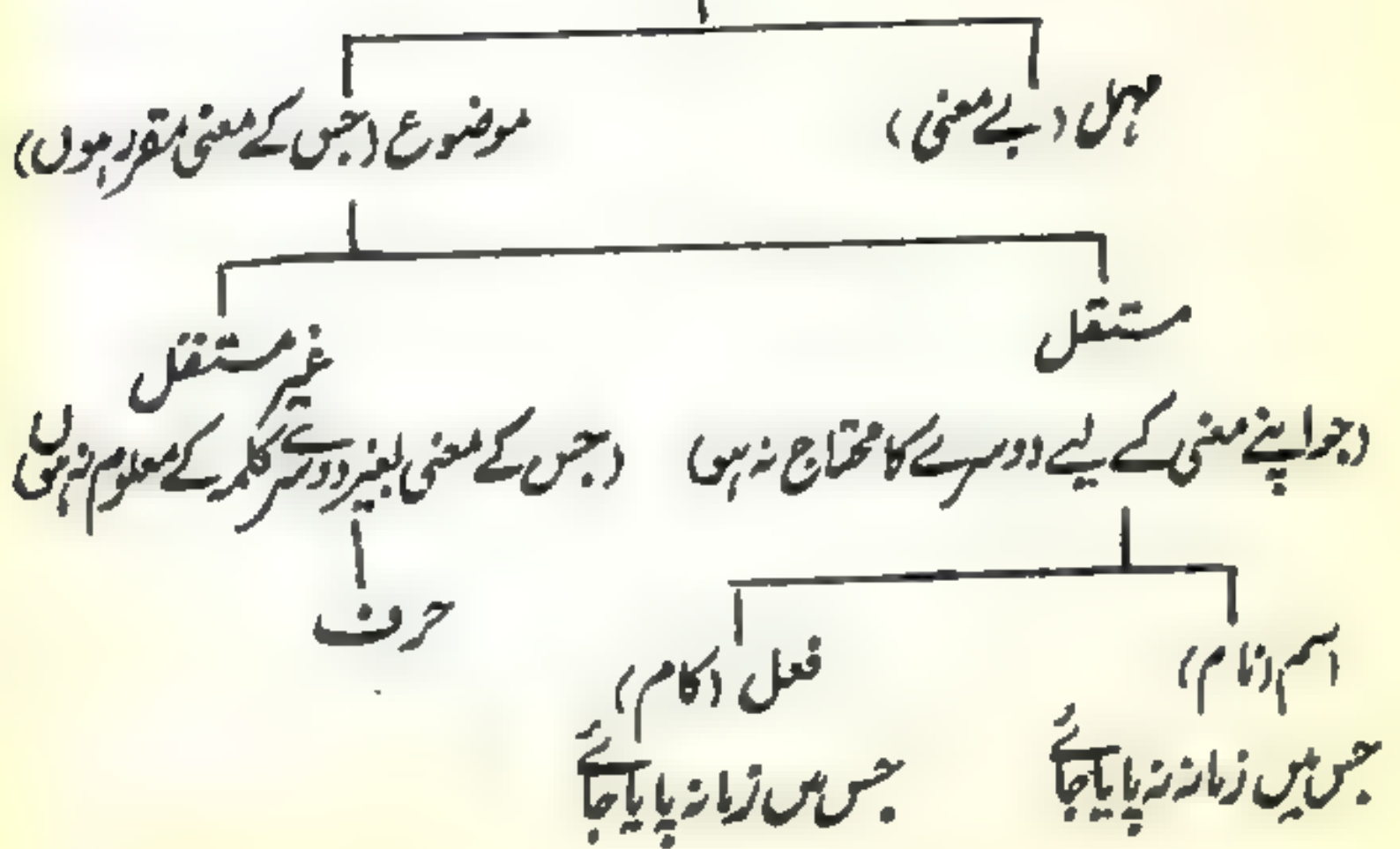


کے اظہار کے لئے بنا یا گیا ہوتا ہے۔ علم صرف میں اس کو کلمہ موضوع کہتے ہیں۔ بعض وقت ایک سے زائد لفظ مل کر بھی ایک کلمہ بناتے ہیں جیسے جاتا ہوا، احمد بخش، وغیرہ اس کی تفصیل اپنے موقع پر بیان ہوگی۔ کلمے دو طرح کے ہوتے ہیں اول وہ جو اپنے معنی کے لیے کسی دوسرے کلمے کے محتاج ہوں ان کو غیر مستقل کہتے ہیں یعنی وہ جو کمزور ہوں اور خود اپنے طور پر مکمل نہ ہوں۔ غیر مستقل کلمے حروف ہیں۔ اور یہ حروف کئی قسم کے ہوتے ہیں۔

جو کلمے مستقل یا مضبوط ہوتے ہیں دو طرح کے ہوتے ہیں اور یہ اپنے معنی کے اظہار کے لیے کسی دوسرے کلمے کے لائے جانے کے محتاج نہیں ہوتے ہیں۔ ان میں سے وہ کلمے کہ جن سے کسی زمانے یعنی ماضی، حال یا مستقبل کا پتا چلتا ہو فعل کہے جاتے ہیں جیسے آئیگا۔ چلتا ہے۔ گیا وغیرہ۔ فعل کام یا حرکت کو کہتے ہیں اور کوئی فعل ایسا نہیں ہو سکتا جو کسی نہ کسی زمانے سے تعلق نہ رکھتا ہو۔

ایسے یا معنی کلمے جن کا زمانے سے تعلق نہیں ہوتا اسم کہلاتے ہیں۔ اسم نام کو کہتے ہیں اور ناموں میں عام طور سے زمانے کے اثر سے کوئی تبدیلی نہیں ہوا کرتی۔

کلمہ





پہلا باب

# اسم کا بیان

کسی شخص، چیز، جگہ، یا کیفیت کے نام کو اسم کہتے ہیں۔  
اپنے بنائے جانے، معنی، عمل اور تعین وغیرہ کے نقطہ  
نظر سے اسم کی کئی قسمیں کی گئی ہیں۔  
سہولت کے لیے پہلے قسموں کا بیان کیا جائے گا۔ اس  
کے بعد حالتوں سے بحث ہوگی۔

# اسم کی قسمیں

## (الف) اُن کے بنائے جانے کے لحاظ سے

مختلف چیزوں کے نام مقرر ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو بظاہر کسی دوسرے کلمہ سے نہیں بنائے گئے ہیں گویا یہ اپنی جگہ پر قائم ہیں ان کو اسم جامد کہتے ہیں جیسے آدمی، پتھر، لکڑی وغیرہ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اسم جامد وہ ہے جس سے کوئی دوسرا لفظ نہ بنتا ہو لیکن یہ خیال بہت صحیح نہیں ہے چنانچہ آدمی سے آدمیت، پتھر سے پتھریلا، پتھراؤ اور لکڑی سے لکڑہارا وغیرہ الفاظ بنتے ہیں۔

ایسے الفاظ جن سے عام طور سے دوسرے اسما اور افعال بنائے جاتے ہیں اسم مصدر کہلاتے ہیں۔ مصدر سے مراد وہ ہے جس سے کوئی چیز نکلے۔ اردو میں عام طور سے ”نا“ یعنی ٹون والف کے اضافے سے مصدر بنایا جاتا ہے جیسے خریدنا، بدلنا، لکھنا، چلنا وغیرہ۔

کسی اسم مصدر سے بعض علامتوں کا اضافہ کر کے جو اسما بنائے جاتے ہیں ان کو اسم مشتق کہتے ہیں۔ مشتق کے معنی ہیں وہ جو کسی سے نکلا یا بنایا گیا ہو۔



اسم مصدر کی بناوٹ کے لحاظ سے چند قسمیں کی جاسکتی ہیں یعنی (الف) وہ جو کسی مقامی لفظ یا مادہ مصدر سے بنائے گئے ہوں جیسے چلنا۔ آنا۔ جانا۔ ان کو اصلی مصدر یا مصدر وضعی کہنا چاہیے۔ یعنی وہ جو زبان اردو کی اصل اور وضع کے مطابق ہوں۔

(ب) وہ اسم مصدر جو کسی دوسری زبان کے لفظ پر علامت مصدر یعنی رٹنا، بڑھا کر بنائے گئے ہوں فرعی یا غیر وضعی ہیں جیسے آزمانا، خریدنا، برلنا، فلمانا وغیرہ

(ج) وہ اسما جو زو کلموں (خواہ وہ دونوں مصدر ہوں یا ان میں سے پہلا فعل ہو یا اسم ہو) کو ملا کر بنائے جائیں ترکیبی کہے جائینگے جیسے مارنا پیٹنا، اٹھنا بیٹھنا، لکھنا پڑھنا، خرید لینا، کام کرنا، نام لینا وغیرہ۔ بعض لوگوں نے چند قسمیں اسم مصدر کی اور بھی بیان کی ہیں لیکن یہ تفصیل غیر ضروری ہے اس لیے ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے

اسم مصدر میں کوئی زمانہ معلوم نہیں ہوتا لیکن جب اس کا استعمال فعل کی حیثیت سے ہوتا ہے اور اس سے کوئی صیغہ بنا یا جاتا ہے تو زمانہ کا مفہوم بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں مصدر کی علامت عام طور سے باقی نہیں رہتی۔ تفصیل فعل کی بحث میں بیان کی جائیگی۔

## اسم مشتق کی قسمیں کئی ہیں یعنی:

(الف) اسم فاعل : وہ ہے کہ جس سے کسی فعل کا ہونا معلوم ہو۔

فاعل کہتے ہیں کام کرنے والے کو۔ اس کے بنانے کا طریقہ مختصراً یہ ہے کہ والا، واما، ہالا، ہارا، یالا، یارا وغیرہ اور ان کے مخففات کو اسم مصدر کے آخر میں لاتے ہیں جیسے پلنے والا، ہونہار وغیرہ۔

مخففات مثال کے طور پر 'نالاکے' اس طرح ہیں: 'وال'، 'ول'، 'الا'، 'ال'، 'فا'، 'لا'، 'و'، 'ا'، 'ل'۔ ان علامتوں سے اسم فاعل بنانے کے لیے صرف مادہ مصدر ہی کو کام میں لاتے ہیں جیسے رکھوالا، ہتھیارا، چرراہا۔ کبھی کبھی اسمائے جامد، صفات اور افعال سے بھی اسم فاعل بنالیتے ہیں جیسے لکڑہارا، بنجارا، بھولو،

اسم فاعل کی بعض علامتیں اور بھی ہیں چنانچہ تیراک، بھکرا، جھگڑالو وغیرہ سے ظاہر ہے۔

اردو میں عربی فارسی کے اسم فاعل بھی بکثرت مستعمل ہیں جیسے عاشق آئندہ، پروردگار، ہوشیار، دلکش وغیرہ۔

بعض وقت فارسی اور عربی کے لفظوں سے بھی مقامی علامتوں کا اضافہ کر کے اسم فاعل بنالیتے ہیں۔ اسی طرح عربی اور فارسی کی علامتوں کو بھی ہندوستانی لفظوں کے ساتھ لانا عام ہے جیسے پاندان، سمھدار، گڑی نشین، ڈاکخانہ وغیرہ۔

(ب) اسم مفعول: وہ کہ جو کیا جائے یا جس پر کوئی کام کیا گیا ہو مفعول ہے۔ اردو میں اسم مفعول بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے بعد لفظ 'ہوا' کا اضافہ کرتے ہیں جیسے کھایا ہوا،



دیکھا ہوا، بول چال میں اکثر لفظ ہوا، کو اسم مفعول سے حذف بھی کرتے ہیں جیسے وہ آفت کا مارا ہے۔ یہ سبق میرا پڑھا ہے وغیرہ۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ بعض وقت ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب اسم مفعول کے معنی دیتا ہے۔ اسی قیاس پر بعض لفظوں سے اسم مفعول بنانے کے لیے تذکیر کی حالت میں الف اور تانیث کی صورت میں 'ی' کا اضافہ کر لیتے ہیں مثلاً بیا ہا یعنی بیاہ کیا ہوا، نکاحی یعنی نکاح کی ہوئی، وغیرہ۔

اردو میں عربی فارسی کے اسم مفعول بھی مروج ہیں جیسے مقبول، مشکور، مقبول، مظلوم، مرحوم، آزرده، آشفته وغیرہ۔

اسم مفعول کے لیے فارسی کے بعض لفظ بھی علامت کے طور پر استعمال ہوتے ہیں جیسے ساز یعنی خدا ساز، خانہ ساز۔ شدہ یعنی گرفتار شدہ، تحقیق شدہ۔ زدہ یعنی مصیبت زدہ، فلک زدہ وغیرہ۔

(ج) اسم حالیہ : وہ اسم ہیں جن سے فاعل یا مفعول کی حالت کا پتا چلے۔ ان کی علامت عام طور سے لفظ 'ہوئے' ہے جیسے اس نے روتے ہوئے کہا، گھوڑے کو چرتے ہوئے دیکھا۔ پہلی مثال میں روتے ہوئے 'فاعل' (اُس) کی حالت کا منظر ہے اور دوسری میں چرتے ہوئے مفعول (گھوڑے) کی حالت پر دلالت کرتا ہے۔

بول چال میں اکثر لفظ 'ہوئے' کو بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے گھوڑا چرتے دیکھا یعنی چرتے ہوئے۔ اس قاعدہ کے مطابق

روتی صورت، سوتی صورت، ہنستا چہرہ، وغیرہ بھی اسمِ حالیہ ہیں۔  
 بعض وقت اسمِ حالیہ کو دوبار بھی لاتے ہیں جیسے ہنستے ہنستے،  
 روتے روتے، لکھتے لکھتے وغیرہ۔

قاعدہ ہے کہ اسمِ فاعل، اسمِ مفعول اور اسمِ حالیہ تینوں صفت  
 کے طور پر بھی آتے ہیں جیسے لڑنے والا آدمی، پڑا ہوا پہلوان،  
 بنتا ہوا مکان وغیرہ۔

(۵) اسمِ آلہ: کسی آلہ، اوزار یا ہتھیار کا نام اسمِ آلہ کہلاتا ہے  
 بعض وقت خود مصدر اسمِ آلہ کے معنی میں آتا ہے جیسے ڈھکنا، پھونکنا،  
 چھلنی، پالنا، بیلن وغیرہ۔ اور بعض موقع پر اسمِ فاعل کی علامتوں  
 میں سے کوئی لاتے ہیں مثلاً بانسری، تکیل، ہتھوڑا، بھاڑو وغیرہ۔  
 فارسی کے لفظ بھی اسمِ آلہ کی علامت کے طور پر آتے ہیں جیسے  
 قلمتراش، دستپناہ، گلگیر، کفگیر، ناخن تراش وغیرہ۔  
 عربی اور فارسی کے اسمِ آلہ بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے  
 مسواک، میزان وغیرہ۔

(۶) اسمِ ظرف: ان سے کسی جگہ یا وقت کا پتا چلتا ہے  
 جگہ سے متعلق جو نام ہوتے ہیں اسمِ ظرف مکانی کہلاتے ہیں۔ ان کے  
 لیے بھی اسمِ فاعل کی علامتوں میں سے بعض کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ  
 پھلواری، ٹکسال، بنسواڑی وغیرہ سے ظاہر ہے۔

وقت سے متعلق جو نام ہوتے ہیں اسمِ ظرف زمانی کہے جاتے



ہیں جیسے صبح، شام، دن، رات وغیرہ  
خود مصدر بھی بعض وقت اسم ظرف کے واسطے آتا ہے جیسے  
جھڑنا، زلزلہ وغیرہ۔

عربی فارسی کے اسماء ظرف بھی اردو میں مستعمل ہیں جیسے گستاخ،  
عطر دان، لالہ زار وغیرہ۔

(و) اپنے کام کے لحاظ سے اسم کی بعض قسمیں اور بھی ہو سکتی ہیں  
جیسے اسم معاوضہ یعنی وہ جس سے معاوضہ کا پتا چلے جیسے قمیض کی  
سلائی کتنی ہے یعنی سینے کا معاوضہ وغیرہ۔

اردو میں اسم تفضیل کچھ نہیں ہوتا البتہ عربی فارسی کے اسماء استعمال  
میں آتے ہیں جیسے افضل، احقر، بہترین، بدترین وغیرہ اردو میں اچھا  
بُرا، بُرا، چھوٹا وغیرہ الفاظ مقابلے کے طور پر لاتے ہیں۔

(ز) حاصل مصدر وہ ہے جس سے کسی مصدر کی کیفیت  
کا پتا چلے، اس کے لیے اکثر مصدر کا الف آخر حذف کر دیتے ہیں۔  
جیسے چلن، چلین، اٹھان، تھان وغیرہ۔ بعض وقت ماضی مطلق کا  
صیغہ واحد غائب حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے جھگڑا۔

اور بعض موقع پر امر سے بھی یہ معنی پیدا ہوتے ہیں جیسے بہاؤ، بناؤ،  
کبھی اس پر حرف ٹ کا اضافہ بھی کر دیتے ہیں جیسے بناوٹ،  
لگاوٹ، دکھاوٹ وغیرہ۔ اردو میں حاصل مصدر کی بعض  
صورتیں اور بھی ہوتی ہیں جیسے چٹائی، گنتی، پرکھ، جانچ وغیرہ۔

فارسی کے حاصل مصدر بھی اردو میں مستعمل ہیں جیسے گزارش،  
رسائی وغیرہ۔

اسم (بناوٹ کے لحاظ سے)

اسم مجاہدہ (جو کسی سے نہ بنا ہو) (جس سے اسماء اور افعال نہیں) (جو اسم مصدر سے نہیں) اسم مشتق

اسم فاعل

(جو کام کرے)

اسم مفعول

(جس پر کام کیا جائے)

اسم حالیہ

(جو فاعل یا مفعول کی حالت بتائے)

اسم آلہ

(اوزار وغیرہ کا نام)

(مکانی) (جو جگہ بتائے)

(زمانی) (جو وقت بتائے)

اسم صوت

(آواز کا نام)

وضعی

(جو ہندوستانی لفظ ہیں)

غیر وضعی

(جو عربی فارسی کے لفظوں ہیں)

ترکیبی

(جو دو کلموں سے مل کر بنیں)



# (ب) معنی کی تعیین کے لحاظ سے

معنی کی تعیین کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں کی گئی ہیں یعنی :

اسم نکرہ : وہ جو کسی خاص شخص، چیز یا جگہ کے لیے متعین نہ ہو۔ ان کو اسم عام بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے برخلاف وہ اسم جو کسی خاص شخص یا جگہ کے لیے متعین ہوں اسم معرفہ کہلاتے ہیں یعنی وہ کہ جن سے معرفت حاصل ہو۔ ان کو سہولت کے لیے اسم خاص بھی کہا جاتا ہے۔

اسم نکرہ کی جو چند قسمیں بتائی گئی ہیں یہ ہیں :

(الف) اسم ذات : وہ ہیں جو محض کسی چیز کا پتا دیں جیسے

درخت، پتھر، دریا وغیرہ۔

(ب) اسم کیفیت : ان سے کسی شخص یا چیز کی حالت کا اندازہ

ہوتا ہے جیسے صحت، گھبراہٹ، نیند، حرکت وغیرہ

(ج) اسم جمع : وہ کہ جو ایک نام ہو لیکن ایک جنس کی بہت

چیزوں کے مجموعہ کا پتا دے جیسے محفل، انجمن، جلوس وغیرہ۔

(د) اسم نکرہ کی بعض قسمیں اور بھی بیان کی گئی ہیں لیکن یہاں

ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔

## اسم معرفہ کی قسمیں اس طرح کی گئی ہیں

(الف) علم : وہ ہے کہ جس سے کسی خاص چیز یا آدمی کا پتا چلے جیسے

ہندوستان، علی گڑھ، اسد اللہ۔

(ب) لقب : وہ نام ہے جو کسی خاص واقعہ وصف یا تعلق کی بنا پر مقرر ہو۔ جیسے حضرت موسیٰ کو کلیم اللہ کہا گیا۔ لقب عام طور سے آدمی اپنے لیے خود مقرر کر لیتا ہے مثلاً شاہِ زمن، بہادر شاہ وغیرہ

(ج) خطاب : وہ نام ہے جو کسی تقریب سے خواہ وہ تفضیلتِ علم ہو یا شجاعت و دلیری وغیرہ حکومت وقت کی طرف سے کسی شخص کے لیے تفویض ہو اور اس شخص کے واسطے اعزاز سمجھا جائے جیسے قاضی عبدالستار کو پدم شری کا خطاب ملا۔

قوم کے اکابر یا علمی مستند ادارے بھی خطاب تفویض کرنے کے مجاز ہیں چنانچہ قائدِ ملت، حکیم الامت وغیرہ اسی قبیل سے ہیں ڈاکٹر آف فلاسفی یا ڈاکٹر آف لٹریچر وغیرہ بھی یہ سبب اعزاز و تفضیلت علمی خطاب ہیں۔

(د) تخلص : وہ نام ہے جو شاعر خود اپنے لیے مقرر کر لیتے ہیں اور اپنی نظموں میں حسب ضرورت لاتے ہیں جیسے غالب، نادر وغیرہ۔

(ه) عرف : وہ نام ہے جس سے لوگ کسی شخص کو عام طور سے پہچانیں۔ یہ نام محبت، عقیدت، نفرت اور حقارت وغیرہ کے سبب مشہور ہو جاتا ہے۔ بعض وقت اس سے کسی عادت یا خصوصیت یا واقعہ کا پتا چلتا ہے اور بعض اوقات یہ اصل نام کا اختصار بھی ہوتا ہے جیسے عبدل، کلہ، پھلین، ہنسٹو وغیرہ۔



(و) کنیت: برکت یا نسبت کے خیال سے کسی نام کے ساتھ کوئی لفظ مثلاً ابو، أم، ابن، بنت وغیرہ ملا کر ایک نام مقرر کر لیتے ہیں جیسے ابوالکلام، ابوالحسنات وغیرہ۔

جتنے بھی اسم خاص ہیں شہرت پا جانے کے بعد تبلیغ کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں اور ایسے موقع پر یہ اسم صفت کی حیثیت سے آتے ہیں جیسے وہ حاتم وقت ہے۔ اس دور میں وہی غالب ہے وغیرہ۔

اسم (معنی کی تعیین کے لحاظ سے)

اسم معرفہ یا اسم خاص

علم

خطاب

لقب

تخلص

عرف

کنیت

اسم نکرہ یا اسم عام

اسم ذات

اسم کیفیت

اسم جمع

(ج) اظہار ذات کے لحاظ سے

جتنے بھی اسمائے معرفہ ہیں وہ متعین طور پر کسی شخص یا جگہ کو ظاہر

کرتے ہیں اور ان کی قسمیں بیان کی جاتیں ہیں لیکن تحریر و تقریر میں ایک نام کا بار بار لانا معیوب سمجھا گیا ہے اس لئے بعض لفظ ان کے بدل کی حیثیت سے مقرر کئے گئے ہیں ان کو ضمیر کہتے ہیں۔ لغت میں ضمیر کے معنی ہیں غیر منظر یا چھپانے والا اور چونکہ ضمیروں سے اصل شخص یا چیز یا جگہ کا پتا اس وقت تک نہیں چلتا جب تک اس کی صراحت نہ کی جائے اس لیے ان کو اسم غیر منظر کہا گیا ہے لیکن چونکہ ضمیر سے کسی متعین شخص یا چیز یا جگہ کی طرف ہی اشارہ ہوتا ہے ان کو اسم معرفہ کی قسموں میں شمار کیا گیا ہے۔

ضمیر تین طرح کی ہو سکتی ہیں یعنی :

بات کہنے والا = متکلم

جس سے بات کہی جائے = حاضر

اور جس کی بات کی جائے = غائب

فعل سے ضمیر کا تعلق بھی تین طرح کا ہو سکتا ہے یعنی فاعلی، مفعولی اور اضافی۔ چنانچہ ذیل کے نقشہ سے ظاہر ہے :

حالت	غائب		حاضر		متکلم	
	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
فاعلی	وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم
مفعولی	اسے	انہیں	مجھے	تمہیں	مجھے	ہمیں
	اس کو	ان کو	تجھ کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
اضافی	اس کا	ان کا	تیرا	تمہارا	میرا	ہمارا



مونث کی صورت میں بھی ضمیریں یہی آتی ہیں البتہ حالتِ اغناسی میں الفِ آخر کی جگہ 'ہی' لے لیتی ہے یعنی : اس کی، ان کی، تیری، تمہاری، میری، ہماری۔

قاعدہ ہے کہ احترام کے واسطے واحد کے لیے بھی جمع کی ضمیریں لاتے ہیں بلکہ حالتِ فاعلی میں غائب کے لیے جمع الجملہ لاتے ہیں یعنی انھوں کہ جو 'ان' کی جمع ہے اور 'ان' جمع ہے اُس کی۔

حقارت کے لیے واحد کی ضمیریں لاتے ہیں لیکن ایسی شخصیت کے لیے بھی جس کا بدل عام نہ ہو قصیدوں وغیرہ میں واحد حاضر کی ضمیر یعنی 'تو' نظم کرتے ہیں مثلاً

توبہ حقیقت، توبہ طریقت، توبہ شریعت، توبہ دولیت

پاک رشت و نیک نوشت و جسمِ مطہر، قلبِ مصفا

اسی طرح خدا کے لیے بھی کہ جس کی وحدانیت پر ایمان ہے 'تو' ہی بولنا اور لکھنا اولیٰ ہے۔

مخاطب کی تکریم کے لیے 'تم' کے بجائے 'آپ' بولتے ہیں لیکن اکثر پیار و محبت اور نفرت و حقارت کے لیے 'تو' لاتے ہیں۔

بزرگوں، پیغمبروں وغیرہ کے لیے غائب کے مقام پر بھی 'آپ' آنحضرت، آنجناب وغیرہ، بادشاہوں کے لیے خود بدولت، نطلِ سبحانی وغیرہ اور اپنے لیے انکساری کے طور پر فدوی، بندہ، احقر وغیرہ الفاظ لاتے ہیں۔ بادشاہ مابدولت اور بڑے لوگ 'ہم' بولتے ہیں۔

تاکید اور زور دینے کے لیے ضمیر اصلی کے ساتھ خود اور کبھی آپ کا اضافہ کرتے ہیں جیسے میں نے خود کہا، تم آپ وہاں گئے وغیرہ۔ ایک جملے میں ایک سے زائد حالتوں میں ایک ہی ضمیر کا لانا درست نہیں ہے۔ اس کی جگہ اپنا، اپنی، اپنے بولتے ہیں جیسے: میں میرے قلم سے لکھتا ہوں کی جگہ کہنا چاہیے کہ میں اپنے قلم سے لکھتا ہوں۔ اس صورت میں اپنے کی جگہ 'خود کا' کہنا بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ روزمرہ کے خلاف ہے۔

اردو میں تخصیص کے لیے لفظ 'ہی' مقرر ہے۔ اس کے استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے اور جہاں واقعی تخصیص مقصود ہو وہیں پر لانا چاہیے جیسے آپ نے ہی یہ کام کیا یعنی خود آپ نے کیا اور اس کی ذمہ داری کسی دوسرے پر نہیں ہے۔ اسی طرح: آپ ہی نے یہ کام کیا یعنی صرف آپ نے کیا، کسی دوسرے نے نہیں کیا۔ یہ لفظ 'ہی' بعض ضمیروں کے ساتھ مل کر ان کی نئی صورت بنا دیتا ہے جیسے وہی (وہ + ہی)، اُنسی (اُس + ہی)، اُنھی (ان + ہی)، تجھی (تجھ + ہی)، تو + ہی) وغیرہ۔

تبدیلی، عینیت، حالت، وحدت و جمعیت وغیرہ کے معاملات ضمیروں کے بھی وہی ہیں جو دوسرے اسما کے ہیں اور یہ تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔

وہ ضمیریں جو اوپر مذکور ہوئیں ضمیر شخصی ہیں۔ باقی قسمیں اس طرح



سے ہیں۔

(الف) ضمیر اشارہ : وہ لفظ جو اشارہ کرنے کے لیے مقرر ہیں ضمیر اشارہ ہیں۔ جس شخص یا چیز کی طرف یہ اشارہ کرتے ہیں اس کو اشارۃً الیہ کہتے ہیں۔ اشارے دو طرح کے ہو سکتے ہیں یعنی قریب اور دور۔

اشارے ذات یا شخص کے علاوہ مقدار اور وصف کے لیے بھی ہوتے ہیں چنانچہ ذیل کے نقشے میں دکھائے گئے ہیں :

حالت	اشارہ قریب	اشارہ بعید
فاعل و مفعول	یہ - اس - اِن اِنھوں	وہ - اُس - اُن اُنھوں
مقداری	اِتنا - اتنے - اِسقدر	اُتنا - اُتنے - اُسقدر
توصیفی	ایسا - ایسے	ویسا - ویسے

استعمال اِن کا بھی اُنھی اصولوں کے مطابق ہوتا ہے کہ جو ضمیر شخصی کے سلسلے میں مذکور ہوئے۔ تمام ضمیریں چونکہ اسم کے بدل کی حیثیت سے آتی ہیں، اِن کو اسم ضمیر کہتے ہیں اور ان کی جملہ اقسام کو اسم ہی کی قسموں میں شمار کرتے ہیں۔ چنانچہ ضمیر اشارہ کو اسم اشارہ بھی کہا جاتا ہے۔

(ب) ضمیر موصول یا اسم موصول : وہ ہیں کہ کسی کے ساتھ وصل یا ملے ہوئے ہوں یعنی یہ تبھی اکیلے نہیں آتے بلکہ ان کے بعد کوئی جملہ یا فقرہ لانا ضروری ہوتا ہے اور ایسے جملے یا فقرے کو صیغہ کہتے ہیں۔ اسم موصول

کے لیے 'جو' اور 'جون' دو لفظ مقرر ہیں لیکن اب لفظ 'جون' متروک ہے  
البتہ بعض وقت 'جون سا' بولتے ہیں جیسے : 'جون سا قلم پسند ہو لے'۔  
مختلف حالتوں میں اسمائے موصول حسب ذیل ہیں :

جو، جنہوں، جس، جن، جنہیں۔ ناعلیٰ اور مفعولی حالت میں  
جتنا، جتنے۔ مقدار کے لیے  
جیسا، جیسے۔ صفت کے واسطے۔

بعض وقت لفظ 'جو' کی جگہ 'کہ' بھی آتا ہے جیسے وہ کہ کل آیا تھا آج  
گیا۔ اور اس اعتبار سے 'جو کہ' کا ایک ساتھ لانا غیر ضروری ہے۔  
تکرار بیجا سے ہمیشہ بچنا چاہیئے۔

صلے کے لیے کئی لفظ آتے ہیں یعنی : سو، تیس، تین، اترنہیں،  
ترنہوں، تینا، تیسرا وغیرہ لیکن اب یہ لفظ کم تر استعمال میں آتے ہیں۔  
مثلاً : جیسے کو تیسرا۔ جو ہو سو ہو۔ جو ہو سو ہو۔ ان کی جگہ اب لفظ  
اُس اور اس کی مختلف صورتیں لاتے ہیں مثلاً جس نے سنا اس نے  
عمل کیا وغیرہ۔

اسمائے موصول کی تکرار معنی میں زور، تاکید اور تعین کا سبب  
ہوتی ہے مثلاً جو جو یعنی ہر ایک۔ جتنا جتنا یعنی مقدار ایک ایک کی  
وغیرہ۔

(ج) اسم استفہام : استفہام بات پوچھنے یا سمجھنے کو کہتے ہیں۔  
اس کے لیے لفظ کون مقرر ہے اور مختلف حالتوں میں درج ذیل صورتیں



آتی ہیں :

کیا، کس، کون، کیسا، کتنا، کتنھیں، کتنوں وغیرہ۔

تخصیص و شناخت کے لیے کون کے بعد لفظ 'سا' لاتے ہیں جیسے کون سا۔ اسی طرح لفظ 'سا' کتنا کے بعد مقدار میں کمی کے لیے آتا ہے۔ جیسے کتنا سا یعنی بہت چھوٹا یا بہت تھوڑا۔

اسمائے استفہام جب دو بار آئیں تو ایک ایک پر ان کا اطلاق ہوتا ہے جیسے کس کس نے۔ کون کون۔ کتنا کتنا وغیرہ

اردو میں لب و لہجہ کی اہمیت بہت ہے۔ مثال کے طور پر 'کون ہے' اگر زور سے کہیں تو سوالیہ فقرہ ہوگا۔ اور اگر آہستہ سے مایوسی کے لہجہ میں کہیں تو یہ معنی ہوں گے کہ کوئی نہیں ہے۔ اسی طرح تعجب کے معنی میں بھی آتا ہے یعنی دیکھو تو وہ کون ہے وغیرہ۔

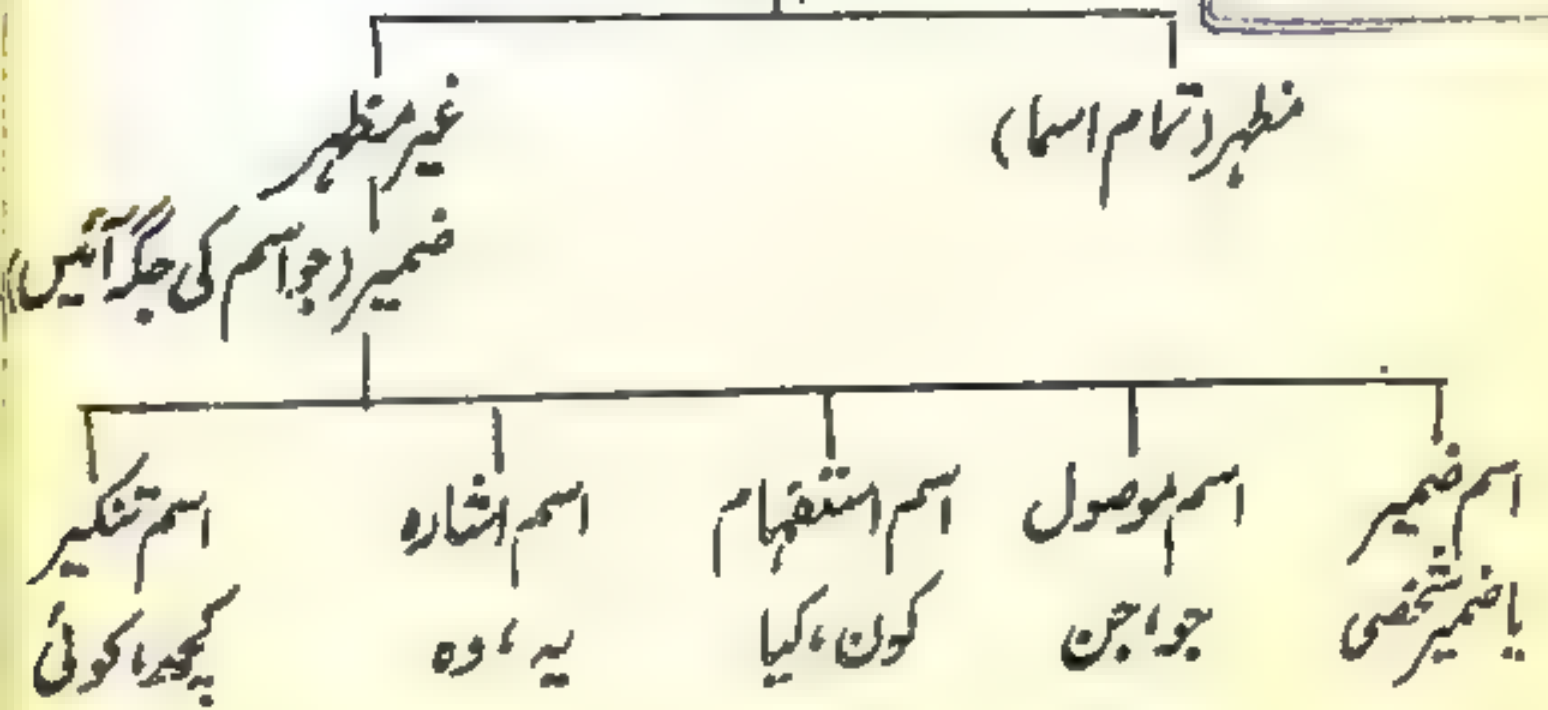
دہلی کے قرب و جوار کے اہل دیہات اور جاہل جس کے بدلے میں بھی لفظ 'کس' بولتے ہیں۔ اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا اور یہ غلط ہے (د) اسم تنکیر: وہ لفظ ہیں جو شخص غیر معین کے لیے بولے جاتیں۔

جیسے کسی، کچھ، کوئی۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ جانداروں کے لیے کوئی اور بے جانوں کے لیے 'کچھ' بولتے ہیں لیکن بول چال میں اس کے خلاف بھی آتا ہے۔ جیسے کچھ لوگ آئے تھے یعنی چند۔ وہ بھی کچھ آدمی ہے یعنی بریکار ہے۔ اسی طرح کوئی چیز بھی بولتے ہیں۔

غیر متعین یا تنکیر کے لیے بعض لفظ اور بھی آتے ہیں یعنی : چند  
 بعض ، فلاں ، کسی ، سب ، بہت وغیرہ ۔ کوئی اور کچھ کے معنی  
 میں لفظ ایک ہی آتا ہے ۔ جیسے ۔ ایک روزہ نہ رکھا یعنی ایک بھی ۔  
 اسمائے تنکیر کی تکرار سے کمی کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے کوئی کوئی  
 کچھ کچھ ۔ بعض بعض ۔ اسی طرح بہت بہت اور سب کے سب  
 وغیرہ سے انتہائی صورت معلوم ہوتی ہے ۔

### اسم معرفہ



### (۵) معنی پر دلالت کے لحاظ سے

وہ کلمے جن سے کسی شخص ، جگہ یا چیز کا نام تو معلوم ہو لیکن اس کی کسی  
 خصوصیت یا وصف کا پتہ نہ چلے اسم ہے جیسے کتاب ، گھر ، احمر ، قلم  
 وغیرہ ۔ اس کے برخلاف جب کسی اسم سے اس چیز کی کوئی خصوصیت



یا کیفیت ظاہر ہو تو اسے اسم صفت یا صفت کہیں گے۔  
 بناوٹ کے اعتبار سے صفات دو طرح کے ہوتے ہیں یعنی:  
 مفرد وہ کہ جو صرف ایک لفظ یا کلمہ پر مشتمل ہوں جیسے سرخ، بھلا،  
 چوڑا، اونچا وغیرہ۔

مركب وہ کہ جو ایک سے زائد لفظوں سے مل کر بنے ہوں۔ ان کے  
 بنانے کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) جب لفظ اصلی سے پہلے کوئی اور کلمہ یا علامت لائیں۔ اس  
 کلمہ کو سابقہ کہتے ہیں اور مقامی یا اردو کے لفظوں کے علاوہ عربی فارسی  
 کے سابقہ بھی اردو میں کام میں آتے ہیں۔ بعض یہ ہیں:  
 اَنَمُول، اَنَجَان، اَن پڑھ، اَن گڑھ  
 بَڈر، نِکَمّا، نِکھٹو

بُزِل، بُزِل

بے دھڑک، بیڈول، بے سرا، بیدل، بے بدل  
 نیک دل، نیک بخت، نیک سرشت، نیک صفات  
 تنگ دل - تنگ حوصلہ - تنگ نظر - تنگ داماں

ہمسر - ہموطن - ہمجنس - ہم پیشہ

کم سن - کم نظر - کمبخت - کم حوصلہ

بدگو - بدسرشت - بدنیت - بدخصلت

خوشنما - خوش نصیب - خوش نل - خوش معاش

پست نظر - پست فطرت - پست ہمت - پست طینت  
 صاحب دل - صاحب شعور - صاحب نظر - صاحب علم  
 اسی طرح خوب - زشت - قابل - اہل - ذمی - نیم - آدھ - آدھ  
 ایک - زیادہ - فضول - پیش - پس - دوں - شہ و غیرہ بھی سابقہ میں  
 اور ان سے بھی صفات مرکب بنائے جاتے ہیں۔  
 (ب) جب لفظ اصل کے بعد کوئی علامت یا کلمہ لاکر صفات  
 مرکب بنائیں، اس علامت یا کلمہ کو لاحقہ کہتے ہیں اور یہ بھی بکثرت  
 ہیں مثلاً:

والا - وارا - ہارا - ہالا - یالا - یارا - واڑا - باڑا وغیرہ اور  
 ان کے تمام مخففات جن کا ذکر اسم فاعل کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے جیسے  
 گھونگر والا - اندھیارا - بھگڑا - سنہرا - گنوار - نویلا - گوالا - پتھر والا -  
 گھیل - بوجھل - دودھاری - دودھیل وغیرہ۔

ان میں سے بعض لاحقہ جیسے وار، سار، بار وغیرہ اور ان  
 کے مخففات فارسی لفظوں میں بھی مشترک ہیں چنانچہ امیدوار، جانور  
 گہر بار، دلبر، جاندار، کہسار، گلزار وغیرہ میں ہیں۔

اسی طرح اینہ، زادہ، آنہ اور آگیں اور ان کے مخففات بھی آتے  
 ہیں جیسے شاہزادہ، غم زدہ، محانہ زاد، میرزا، غم آگیں، غمگین، شوق  
 زگین، دھڑینہ، نگینہ، غلامانہ وغیرہ۔

اکثر ہندوستانی لاحقہ فارسی یا عربی کے لفظوں کا ترجمہ بھی ہیں



جیسے سوز، جلا - زردہ، مارا - آلودہ، ملا - زن، مار - پرورد پال -  
 ربا، موہن، بان، مان - دان، وان - مند، منت - بند، وت  
 وغیرہ - چنانچہ دلسوز، دل جلا - آفت زدہ - مصیبت کا مارا -  
 خاک آلودہ، مٹی ملا - رہزن، بٹ مار - جہاں پرورد، پر تھی پال -  
 دلہا، مہموہن - دربان، بدھیمان، پاندان، گاڑی وان،  
 عقلمند، سامنت، کمر بند وغیرہ میں ہیں -

اسی طرح کار، گار، کر، گر، بردار، ناک، پوش، بخش،  
 پرست، فروشن، گیر، خوان، گو، جو، چیں، ہیں، انداز، نشیں،  
 سوار، افشاں، ریز، آموز، آمیز، افراز، افروز، دوست، دشمن،  
 بوس، نما، مایل، گوں، فام، کشا، نواز، پرواز، انگیز، رس، شو  
 وغیرہ کے آخر میں لانے سے بھی صفات بنتی ہیں جیسے یادگار، بدکار،  
 ستمگر، بار بردار، غمناک، خوش پوش، خطا بخش، خدا پرست، حسن  
 فروش، دلگیر، اردو خواں، قصہ گو، عیب جو، نکتہ چیں، خود میں،  
 غلط انداز، فیل نشیں، فلک بوس، خوش نما، شہ سوار، گل فشاں،  
 خونریز، نوا آموز، مکر آمیز، سرفراز، بزم افروز، حسن دوست، فقیر  
 دشمن، سرخی مائل، گندم گوں، گلفام، مشکل کشا، غریب نواز، قافیہ  
 پرداز، فتنہ انگیز، فریاد رس، مردہ شو وغیرہ -

کسی صفت سے جس اسم کا وصف معلوم ہوتا ہے اس اسم کو  
 موصوف کہتے ہیں یعنی وہ جس کی تعریف کی جائے۔ قاعدہ ہے کہ بول چال

میں اکثر موصوف کو حذف کر دیتے ہیں اور اس صورت میں صفت سے موصوف کی ذات مراد لی جاتی ہے مثلاً بھوکا سے مراد بھوکا آدمی ہوگا۔ اسی طرح ۸۔

غنیمت ہے جو ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں  
اس مصرع میں ہم صورت سے مراد ہے ہم صورت لوگ۔

اپنے معنی کے اعتبار سے صفات کی جو چند قسمیں کی جاسکتی ہیں یہ ہیں:  
(الف) صفت ذاتی۔ وہ ہیں جو کسی اسم کی اندرونی یا باہری حالت کو بیان کریں۔ ان سے موصوف کی کسی ذاتی خصوصیت کا پتا چلتا ہے جیسے سمجھ دار یعنی وہ جو سمجھ رکھتا ہو، کھلاڑمی یعنی وہ جو کھیلتا ہو۔ یہ صفات دو طرح کی ہو سکتی ہیں:

اول مثبت یعنی جن سے کسی خصوصیت کا پایا جانا معلوم ہو جیسے فکر مند، وہ کہ جسے فکر ہو۔ اسی طرح سخی، بہادر، ذی ہوش وغیرہ۔  
دوم منفی: وہ کہ جو کسی کمی کو ظاہر کرے جیسے بے فکر، یعنی وہ جسے فکر نہ ہو۔ اسی طرح بے علم، مدہوش، لاپرواہ، نڈر وغیرہ۔

بعض شخص اپنی کسی خصوصیت کے لئے خواہ وہ مثبت ہو یا منفی مشہور ہو جاتے ہیں چنانچہ ان کے نام بھی بطور صفت استعمال ہوتے ہیں جیسے حاتم یعنی نہایت سخی، مجنوں یعنی عاشق، لیلیٰ یعنی معشوقہ، رستم یعنی جری پہلوان وغیرہ۔

(ب) صفت نسبتی : وہ صفات ہیں جن سے کسی جگہ یا چیز وغیرہ کے ساتھ تعلق اور نسبت کا اظہار ہو جیسے ہندوستانی جو ہندوستان سے تعلق رکھتا ہو، گنوار جسے گاؤں سے نسبت ہو، سنہرا جو سونے کی طرح ہو وغیرہ۔

اردو میں کلمہ 'سا' بھی نسبت کے اظہار کے لئے آتا ہے جیسے چاندی یعنی وہ کہ جو چاند کی طرح ہو وغیرہ۔

(ج) صفت مقداری : جو مقدار کو ظاہر کرنے کے خواہ بہ اعتبار وزن کے یا بہ لحاظ پیمائش یا محض اندازہ کے مطابق جیسے سیر بھر، دو گز، بہت سا، کسی قدر وغیرہ۔

(د) صفت عدوی : جس سے تعداد معلوم ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں یعنی۔

متعین کہ جب تعداد مقرر ہو اور اس کی ایک صورت یہ ہے کہ پورے عدد بیان ہوں جیسے دو لڑکے، تین قلم، چار کتابیں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ تعداد کسری ہو جیسے آدھ سیر، پاؤ بھر، پون چھٹانک، ٹیڑھ ماشہ، پونے دو تولے وغیرہ۔ یا اس کے برعکس ہو جیسے دو گنا، چار گنا وغیرہ۔ ایک اور صورت صفات عدوی متعین کی یہ ہے کہ اعداد ترتیب کو ظاہر کریں جیسے پہلی بات، دوسرا قلم، تیسری کتاب وغیرہ۔ غیر متعین صفات عدوی وہ ہیں جن میں تعداد صحیح طور سے معلوم نہ ہو سکے محض اندازہ یا قیاس ظاہر ہو جیسے بہت، کئی، سب، تھوڑا،

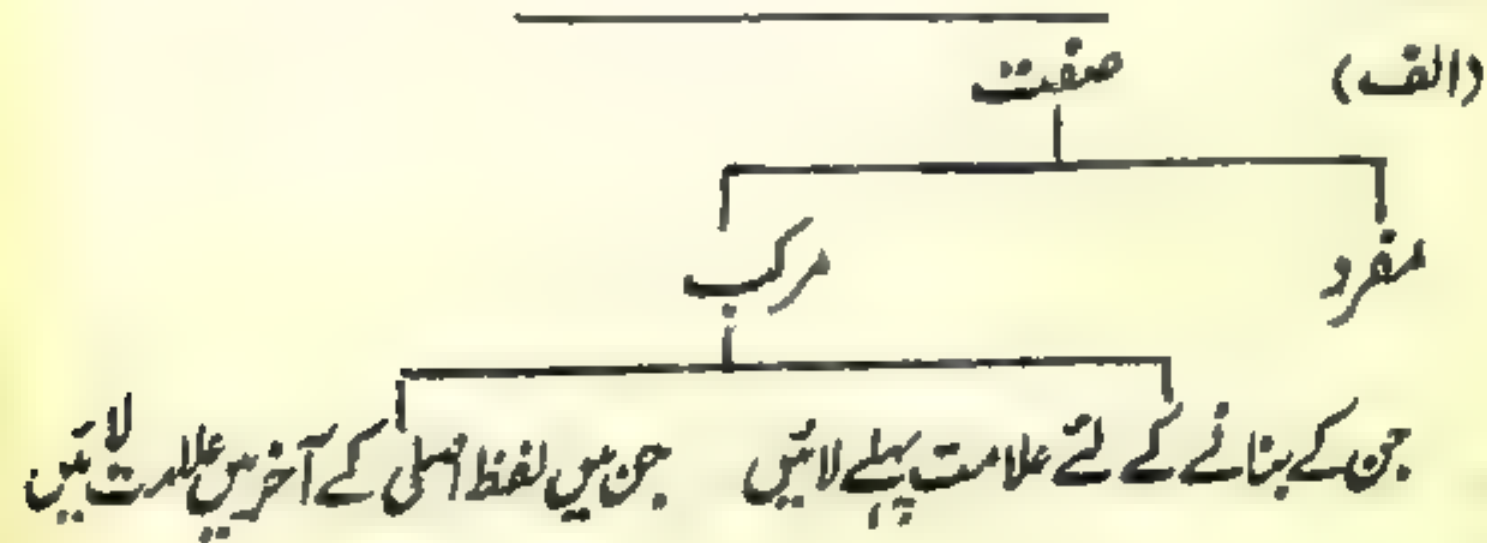


چند، بعض، اس قدر، اتنا وغیرہ

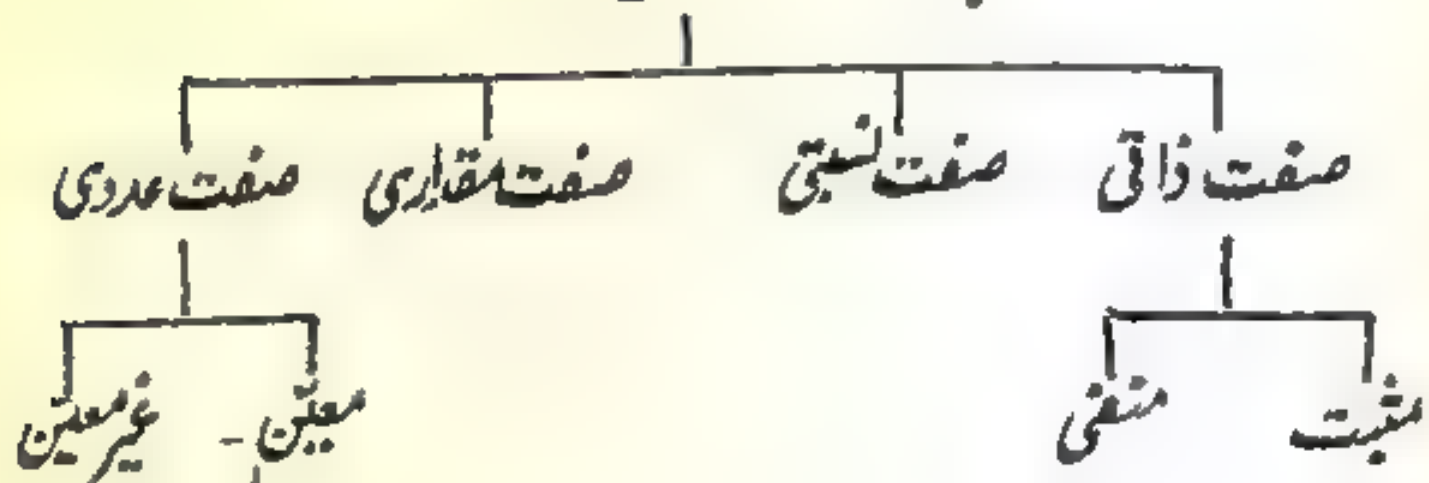
دہائی، سینکڑے اور ہزار، لاکھ وغیرہ جب بحالت جمع بولے جائیں تو ان سے بھی صفاتِ عددی غیر معین کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے بیسوں، پچیسوں، سینکڑوں، ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں، اربوں وغیرہ۔ اسی طرح جب اعداد مکرر لائے جائیں تو بھی تعداد غیر معین ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے لاکھ لاکھ، ہزار ہزار، سو سو، دس دس وغیرہ۔ البتہ ان صورتوں میں کثرت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

اردو میں فارسی کے اعداد مثلاً یکم، دوم، سوم، چہارم، دوچند، سہ چند وغیرہ بھی مروج ہیں۔ اسی طرح بعض عربی کے اعداد جیسے اول، نصف، ربع وغیرہ بھی بولے جاتے ہیں

جنس، تعداد اور حالتوں کے لحاظ سے صفات اپنے موصوف کے تابع ہوتے ہیں اور ان میں تبدیلی کے اصول اپنے موقع پر بیان کیے جائیں گے۔



## (ب) صفت



# اسم کی حالتیں

## (الف) تبدیلی کا بیان

جب تحریر و تقریر میں اسم استعمال ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ کوئی حرف معنوی یا اسم ظرف آتا ہے یا جب وہ حالت جمع میں ہوتے ہیں تو ان میں سے بعض میں تبدیلی واقع ہوتی ہے اور بعض اس تبدیلی سے محفوظ رہتے ہیں۔ اس طرح اسماء کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں یعنی متبدلہ اور غیر متبدلہ۔

(الف) اسماء غیر متبدلہ وہ ہیں کہ جن میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ عام طور سے ان کے آخر میں الف یا 'ہ' نہیں ہوتا جیسے : طالب علم کی کتاب کے ورق لال ہیں۔ اور : ساقی نے مہمان کو سرخ رنگ کی شراب پلائی۔ ان جملوں میں طالب علم، کتاب، ساقی، مہمان، رنگ وغیرہ اسماء کے ساتھ اگرچہ حرف موجود ہیں لیکن ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

جن اسماء کے آخر میں حرف الف یا 'ہ' ہو ان میں سے بھی درج ذیل میں تبدیلی نہیں ہوتی :

(۱) وہ جو تذکرہ و تائید سے بے نیاز ہیں جیسے خدا

(۲) رشتہ داروں کے جتنے نام ہیں خواہ وہ مذکر ہوں یا مؤنث جیسے

دادا، چچا، پتا، ماما، والدہ وغیرہ۔



(۳) جتنے اسماء معرفہ ہیں خواہ وہ کسی شخص کے نام ہوں یا جگہ کے جیسے  
 موسیٰ، ہمالیہ، گنگا، بخارا وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی شہروں کے ناموں میں اکثر  
 تبدیلی ہوتی ہے جیسے وہ آگرے سے کلکتے گیا۔ اٹا وے اور خورجے کا گھی  
 مشہور ہے وغیرہ۔ اگرچہ اصولاً یہ تبدیلی درست نہیں لیکن اس کے  
 خلاف بولنا غیر فصیح اور خلافِ روزمرہ ہے۔ یہ غلط العام فصیح کی اچھی  
 مثال ہے۔

(۴) جتنے عہدروں یا منصبوں کے نام ہیں جیسے راجا، میرزا، خلیفہ،  
 ملّا وغیرہ۔ لیکن ذاتوں اور پیشوں کے نام اس ذیل میں نہیں آتے اور  
 ان میں تبدیلی ہوتی ہے۔ چنانچہ بنیا کی دوکان اور لکڑہارا کا کام کہنا  
 درست نہیں ہے۔

(۵) جتنے اسمائے مؤنث ہیں ان میں بھی تبدیلی نہیں ہوتی خواہ ان کی  
 تائید حقیقی ہو یا سماعی جیسے : بڑھیا کی دعلے ڈکھیا کی بکلا کوٹال دیا۔  
 (ب) اسماء مستبدلہ : وہ ہیں کہ جن میں تبدیلی ہوتی ہے۔ جن  
 اسماء کے آخر میں الف یا 'ہ' موجود ہو اور جو اسماء غیر متبدلہ نہیں ہیں ان  
 سب میں تبدیلی ہوتی ہے مثلاً :  
 بندے نے ناشتے میں لڑکے کے کھلانے کو بکرے کے گوشت کے  
 کیاب پکوائے۔

اس طور پر تبدیلی ضمیروں، صفتوں، فعلوں، عددوں اور حرفوں میں بھی  
 ہوتی ہے۔

ترتیب یا جمع کی حالت میں اگر نون غنہ سے پہلے الف ہو تو بھی تبدیلی ہوتی ہے اور اس الف کی جگہ 'ے' لے لیتی ہے خواہ وہ اسم مذکر ہو یا مؤنث جیسے دسواں سے دسویں اور لڑکیاں سے لڑکیوں وغیرہ۔ البتہ جمع مؤنث کے لئے 'ی' یعنی 'یا' سے معروف اور جمع مذکر کے واسطے 'ے' یعنی 'یا' بھول لاتے ہیں۔

### ضمائر میں تبدیلی

حالت فاعلی میں ضمیروں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ جب ضمیر غائب یعنی 'وہ' کے بعد 'نے' آئے تو وہ 'تبدیل ہو کر 'اُس' بن جاتا ہے۔ اسی طرح 'یہ' کی جگہ 'اس' اور جو کے بجائے جس اور کون کے واسطے کس لاتے ہیں۔ پھر ان سب کی جمع بنانے کے لئے حرف 'س' کی جگہ 'ن' آئے ہیں یعنی اُن، ان، جن، کن وغیرہ۔ لیکن 'نے' سے پہلے ان جمع کی ضمیروں کی پھر جمع لاتے ہیں یعنی انھوں جنھوں کنھوں۔ اور محض اُن، جن، کن وغیرہ کا 'نے' کے ساتھ لانا جدید اردو میں متروک ہے۔

حالت مفعولی میں ضمائر کی تبدیل شدہ صورتوں کے بعد علامت مفعول یعنی 'کو' لاتے ہیں۔ اردو میں واحد کے لئے 'ے' اور جمع کے واسطے 'س' بھی علامت مفعول ہیں۔ چنانچہ تجھے، مجھے، اُسے، جسے، کسے اور انھیں، ہمیں، تمہیں، جنھیں، کنھیں وغیرہ میں یہ ہیں۔

اردو میں اضافت کی علامت 'کا' ہے چنانچہ اس کا، ان کا کس کا

جس کا وغیرہ میں ہے۔

واحد حاضر اور واحد متکلم میں اضافت کے واسطے 'را' اور جمع حاضر و جمع متکلم میں 'ا' ہے۔ چنانچہ تیرا، میرا، ہمارا، تمہارا میں موجود ہے۔

## (ب) علامتیں

اردو میں معمولاً الف آخر علامت ہے :-

- ۱۔ واحد کی جیسے لڑکا یعنی ایک ۲۔ تذکرہ کی جیسے مرغالینی نرہ اور ۳۔ تکبیر کی جیسے ڈبّا یعنی بڑا۔

اسی طرح 'می' یعنی 'میں' یا 'میں' معروف جب آخر میں آئے تو علامت ہے:

- ۱۔ تانیث کی جیسے بکری یعنی مادہ اور ۲۔ تصغیر کی جیسے امی یعنی چھوٹا آدم اور ۳۔ یعنی 'میں' یا 'میں' مجہول علامت ہے جمع مذکر کی جیسے گھوڑے یعنی

کئی اور نر۔

فاعل کی علامت افعال متعدی کے صرف ماضی مطلق، ماضی بعید، ماضی شرطیہ اور ماضی احتمالی کے صیغوں کے ساتھ حرف 'نے' ہے اس کی تفصیل افعال کی بحث میں آئے گی۔

مفعول کی علامت لفظ 'کو' ہے لیکن بعض وقت 'سے' بھی آتا ہے جیسے اس سے ملاقات کی۔ اس سے کہو وغیرہ۔

اضافت کی علامت 'کا' ہے اور اس کی تبدیلی موث کے لئے 'کی' اور جمع کے واسطے 'کے' آتی ہے۔ اضافت سے مراد نسبت یا تعلق کا



ظاہر کرنا ہے۔ جس لفظ کا تعلق ظاہر کیا جائے اسے مضاف اور جس سے تعلق ظاہر کریں اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں اور اس حالت کو حالت اضافی۔ اردو میں قاعدہ یہ ہے کہ مضاف الیہ پہلے آتا ہے اور مضاف کو بعد میں لاتے ہیں جیسے :

احمد کا گھر  
|  
مضاف الیہ حرف اضافہ مضاف

اگرچہ شعر میں برعکس بھی آتا ہے یعنی ”گھر احمد کا“ لیکن بول چال میں ترتیب کو اس طرح بدلنا صحیح نہیں سمجھا جاتا۔  
”خود کا“ معنی میں اردو میں ”اپنا“ آتا ہے یعنی میں اپنے قلم سے لکھتا ہوں یعنی خود کے۔

اردو میں ظرف کے لیے کئی حرف مقرر ہیں جیسے سے، تک، میں، پر، اوپر، نیچے، آگے، پیچھے، اندر، باہر، طرف، پاس، دور، درمیان، دائیں، بائیں وغیرہ اور ان کی تفصیل جزو کی بحث میں بیان کی جائیگی۔

ندائی حالت : وہ ہے کہ جس سے پکارنا یا آواز دینا ظاہر ہو۔ اس کے لیے جو حرف آتے ہیں حرفِ ندا کہے جاتے ہیں اور یہ کئی ہیں، جیسے او، اے، ارے، اجی، جناب وغیرہ۔

واحد کو خطاب کرنے کے لیے لفظ صحیح کے آخر میں کبھی الف

اور کبھی 'یا' لاتے ہیں جیسے ساقیا اور خدایا اور جمع کے واسطے واو کا اضافہ کرتے ہیں جیسے دوستو، عزیزو وغیرہ۔

اسما میں حروفِ ندا کے اثر سے بھی تبدیلی ہوتی ہے جیسے لڑکے یعنی اے ایک لڑکے۔۔۔ بندے یعنی اے ایک بندے وغیرہ۔

## (ج) تصغیر و تکبیر

کسی چیز کو چھڑا کر نا تصغیر ہے اور اس کے برعکس عمل ہو تو تکبیر ہے۔ معر لاند کر کو بڑا اور میتھ کو چھڑا کر تسلیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ اردو میں تصغیر کی علامت 'می' ہے اور تکبیر کی الف — اسم تصغیر بنانے کے لیے حسبِ ذیل قاعدے ہیں:

(۱) لفظ صحیح کے بعد 'می' کا اضافہ کرتے ہیں جیسے پہاڑ، پہاڑی، آم، آمی (= آنبی)، پگڑا، پگڑی، لکڑا، لکڑی، گٹھڑا، گٹھڑی وغیرہ۔

(۲) جن لفظوں کے آخر میں الف ہو ان میں الف کو 'می' سے بدلتے ہیں جیسے گولا، گولی۔ رتھا، رتھی وغیرہ۔

(۳) بعض وقت الف آخر کی جگہ 'یا' لاتے ہیں جیسے ڈبّا، ڈبیا۔ کھٹولا، کھٹولیا۔ لوتا، لوٹیا۔ گڑھا، گڑھیا وغیرہ۔

(۴) کبھی لفظ صحیح کے بعد یا-ڑا-ڑی-چی-چہ-ک وغیرہ لاکر بھی اسم تصغیر بناتے ہیں جیسے بکس، بکسیا، مکھ، مکھڑا، پنکھ، پنکھڑی۔ پلنگ، پلنگڑی۔ صندوق، صندوقچی۔ باغ، باغیچہ۔ ڈھول، ڈھولک۔

مرد، مردک وغیرہ۔

اسم تصغیر سے کبھی تحقیر مقصود ہوتی ہے جیسے مردک اور مردوا۔  
اور کبھی محبت کا اظہار مطلوب ہوتا ہے جیسے بہنیا وغیرہ۔  
غیر محسوس اشیا کے ناموں اور اسمائے معرفہ سے عموماً اسم تصغیر  
نہیں بناتے ہیں۔

بڑے کا مفہوم پیدا کرنے کے لیے لفظ کے آخر میں آئی ہوتی یا  
معروف کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے لکڑی کڑا۔ اور بعض  
وقت 'ڑ' اور 'کڑ' کے اضافے سے بھی اسم تکبیر حاصل ہوتا ہے جیسے  
بوجھاک، بوجھکڑ۔ اسی طور پر بات سے بتنگڑ بھی ہے۔  
لفظ کے شروع میں بھی بعض کلمے لاکر اسم تکبیر بناتے ہیں جیسے  
شہ زور، شہتیر، شاہراہ، جہا بی، مہاراج، مہاکاج وغیرہ

## (۵) جنس

اردو میں کوئی اسم اپنے استعمال کے لحاظ سے یا تو مذکر ہوگا، یا  
مونث ہوگا اور اس کا مذکر ہونا یعنی تذکیر اور مونث ہونا یعنی تانیث  
دو طرح پر ہوگا یعنی ۱۔ حقیقی اور ۲۔ غیر حقیقی۔

تذکیر و تانیث حقیقی صرف جانداروں میں ہوتی ہے اور اس  
کی صورت یہ ہے کہ کسی نر کے اسم کے مقابلے میں اس کے مادہ کا اسم  
بھی مقرر ہو جیسے مرد، عورت۔ زن، شوہر۔ لڑکا، لڑکی وغیرہ۔



اس بات کا امکان ہے کہ فی الاصل کسی جاندار کے نر اور مادہ الگ الگ موجود ہوں لیکن دونوں کے لیے الگ الگ لفظ مقرر نہ ہوں جیسے بابل، طوطی، فاختہ وغیرہ۔ ایسے اسما کی تذکیر و تانیث حقیقی نہیں ہوگی۔

غیر حقیقی تذکیر و تانیث بے جان چیزوں کی ہوتی ہے اور اس کی بھی دو صورتیں ہیں یعنی اگر اس کے لیے کوئی اصول یا قاعدہ مقرر ہے تو اسے قیاسی کہیں گے اور اگر کوئی قاعدہ معلوم نہیں ہوتا بلکہ صرف بزرگوں اور اہل علم کی زبان سے اُن اسما کو مذکر یا مؤنث سنا ہے تو یہ سماعی ہے۔ جس طرح کسی لفظ کے معنی وہی مقرر ہیں کہ جو بزرگوں سے سنے گئے اور اس کے خلاف کہنا درست نہیں اسی طرح تذکیر و تانیث سماعی کا بھی حال ہے کہ اس کے خلاف بولنا صحیح نہیں ہو سکتا۔ البتہ جستجو کی جائے تو اس کے لیے بھی جواز مل سکتا ہے مثلاً پوتھی کے قیاس پر کتاب اور لگن کے قیاس پر محبت مؤنث ہیں اور اس سلسلے کی بحثیں اس موضوع سے متعلق کتابوں میں بھی جائیں۔

**مذکر قیاسی :** اردو میں عام طور سے الف علامتہ تذکیر ہے۔

چنانچہ ایسے بیشتر لفظ جن کے آخر میں الف ہو مذکر ہیں جیسے کپڑا، دریا، پھللا، ڈوبا وغیرہ۔

غالباً عربی اور فارسی کے اثر سے اردو کے بعض لفظوں کو بھی جی کے آخر میں الف کی آواز موجود ہے 'ہ' کے ساتھ لکھنے لگے لیکن

چونکہ تلفظ میں الف آخر کشیدہ آتا ہے یعنی اسے کھینچ کر بولتے ہیں اس لئے 'ہ' سے ان لفظوں کو لکھنا درست نہیں ہے ان کو الف آخر کے ساتھ لکھنا بہتر ہے چنانچہ یہ سب بھی مذکور ہیں جیسے راجا، مہینا، پتا، ڈوبا وغیرہ۔

اردو میں تلفظ پر قیاس کر کے ایسے عربی اور فارسی کے لفظوں کو بھی عام طور سے ان لفظوں کے ساتھ تقابلیہ میں لاتے رہے ہیں جن کے آخر میں الف ہے اور چنانچہ مناسب یہ ہے کہ ان کو بھی الف ہی کے ساتھ لکھا جائے مثلاً ۵

قول آہ شرافتاں ہے کہ شعلا کیا ہے

آنکھیں کہتی ہیں دم گریہ کہ دریا کیا ہے

چنانچہ شعلا، تقاضا، زمانا، قصا وغیرہ الفاظ بھی مذکور آئے ہیں۔

عربی کے وہ لفظ جن کے آخر میں الف مقصورہ ہے اردو میں الف آخر کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ سب بھی مذکور ہیں جیسے معلّا، دعاء، اقصا، اعلا وغیرہ

تذکرہ تانیث کے تعین میں ہمیشہ لفظ صحیح پر نظر کی جاتی ہے یعنی آخر لفظ میں جو الف زاید آئے اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا چنانچہ چڑیا (= چڑی)، بڑھیا (= بوڑھی)، اورکتیا (= کٹی) میں الف زاید ہے اور یہ سب لفظ مذکور نہیں ہو سکتے۔ یائے آخر کی وجہ سے کہ جو کلمہ کا جزو اصلی ہے یہ سب مونث ہیں۔

مونث قیاسی : جتنے لفظوں کے آخر میں 'ی' یعنی یاے معرفت ہو بالعموم مونث ہوتے ہیں لیکن یہاں بھی یہ دیکھنا لازم ہے کہ یہ 'ی' کلمہ کا جزو اصلی ہو چنانچہ پانی (اصل : پن جیسا پنگھٹ اور پن چکی میں ہے) اور ہاتھی (اصل : ہتھ جیسا کہ ہتھنی میں ہے) باوجود 'ی' کے مونث نہیں ہیں بلکہ مذکر ہیں۔ یہی معاملہ دہی، موتی، گھی، جی وغیرہ کا بھی ہے۔

اسی قاعدے کے مطابق جن لفظوں کے آخر میں یاے نسبتی ہو وہ بھی مذکر ہیں جیسے ہندوستانی، لالچی، افیونی وغیرہ۔ اسی طرح پیشہ وروں کے نام سب مذکر ہیں کیونکہ عام طور سے یہ مرد ہوتے ہیں۔ ان میں بھی یاے آخر کا اعتبار نہیں کرتے جیسے : بڑھئی، دھوبی، منشی، قاعنی وغیرہ۔ ان کو مذکر حقیقی سمجھنا چاہیے۔ البتہ رندی، گوجری وغیرہ مونث حقیقی ہیں۔

اسماے تصغیر جتنے ہیں سب مونث ہیں خواہ ان کے آخر میں الف ہو جیسے ٹھلیا، ڈبیا، امیا (انبیا۔ چھوٹا آم) وغیرہ۔ اسی طرح اسماے تکبیر سب مذکر ہیں جیسے رستا، گولا وغیرہ۔

عربی فارسی کے اکثر سہ حرفی لفظ جن کے آخر میں الف ہے مونث بولے جاتے ہیں جیسے غذا، دوا، ادا، بقا، فنا، رضا، بلا، صدا، قصا، جفا، دعا، سزا، صبا، جفا، قبا، عبا، جزا، ریا وغیرہ۔ اسی طرح اردو کے ایسے بہت سے لفظ بھی مونث ہیں جیسے گٹھا،



جٹا، کتھا، سبھا، گپٹھا وغیرہ۔

جن لفظوں کی تذکیر و تانیث متعین نہ ہو ان کو مذکر بولنا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ مرغ اور ہرن مذکر آتے ہیں دراصل لیکہ ان کے نر کو مرغ اور ہرنا اور مادہ کو مرغی اور ہرنی کہتے ہیں۔

مونث بنانا : اردو میں علامت تانیث کی 'ی' ہے اور جن مذکر لفظوں کے آخر میں 'می' ہو ان سے مونث بنانے کے لیے 'ون' غنہ لائے ہیں اس طرح مونث بنانے کے لیے جن تین حرفوں کو کام میں لائے ہیں وہ لفظ "انی" میں موجود ہیں۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے:

(الف) جن لفظوں کے آخر میں علامت تذکیر یعنی الف (یا ٹا)

ہو، ان میں الف کو حذف کر کے درج ذیل کا اضافہ کریں:

می کا جیسے بکرا، بکری۔ شاہزادہ، شاہزادی۔ بچہ، بچی۔

یا کا جیسے چوہا، چوہیا۔ کتا، کتیا۔ بوڑھا، بوڑھیا۔

ن کا جیسے دولہا، دلہن۔ کونجڑا، کونجڑن۔ گوالا، گوالن۔

سقا، سقن۔

نی کا جیسے بنیا، بنینی۔ کسیرا، کسیرنی۔

(ب) جن لفظوں کے آخر میں 'می' ہو ان میں سے 'می' کو حذف

کریں کہ سب ذیل بڑھائیں:

ن - دھونی، دھوین۔ بھشتی، بھشتن۔ بڑھتی، بڑھن۔

نی - ہانتی، ہانتنی۔

انی - کھتری ، کھترانی

(ج) لفظ صحیح کے بعد یہ لائیں :

ی - برہمن ، برہمنی - چمار ، چماری

ن - نای ، ناین - چمار ، چمارن - سونار ، سونارن -

ین - بنیا ، بنیاین

آین - پنڈت ، پنڈتاین -

نی - مٹا ، مٹانی - شیر ، شیرنی - اونٹ ، اونٹنی -

انی - مہتر ، مہترانی - جیٹھ ، جیٹھانی - دیور ، دیورانی -

ان مختلف لاحقوں کے استعمال سے ایک لفظ کے لیے ایک سے زائد مونث بھی بن سکتے ہیں جیسے چماری ، چمارن ، چمارنی اور لوہاری ، لوہارن ، لوہارنی وغیرہ -

بعض وقت اسم خاص کی تانیث بھی بنا لیتے ہیں جیسے رحیم ، رحیمین - نصیب ، نصیبین وغیرہ -

عورتوں کے عربی ناموں کے آخر میں واؤ مجہول آتا ہے جیسے کلثو ، رثو ، رشو ، شجّو وغیرہ اور مردوں کے عربی ناموں میں واؤ معروف جیسے کلثو ، شجّو ، رثو وغیرہ -

بعض کلمے : تذکرہ تانیث کے واسطے بعض کلمے بھی مقرر ہیں یعنی (الف) ذیل کے سب اسما ذکر آتے ہیں :

۱۔ خدائے پاک کے نام ۲۔ پیغمبروں کے نام

۳۔ فرشتوں کے نام ۴۔ جہینوں کے سب نام

۵۔ عاشق اور معشوق کے لیے جتنے القاب آتے ہیں سب مذکر  
بولے جاتے ہیں خواہ اپنے اعلیٰ معنوں میں وہ مونث ہی آتے ہوں۔

۶۔ جن لفظوں کے آخر میں یہ کلمات ہوں : آب ، تاب ، بند ،  
دان ، ستان ، کردہ ، سار ، زار ، پن ، پنا ، وار ، بار وغیرہ جیسے  
تالاب ، مہتاب ، گلبدن ، قلمدان ، گلستان ، بتکدہ ، کہسار ،  
گلزار ، بانکپن ، بچپنا ، علمدار ، رودبار وغیرہ۔

۷۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ ان کے مقابل کوئی لفظ مونث نہیں  
آتا جیسے باز ، آؤ ، چغد ، تیندو ، بھانڈ ، بھڑوا ، میچڑ وغیرہ۔  
(ب) ذیل کے سب اسماء مونث بولے جاتے ہیں۔

۱۔ نمازوں کے سب نام ۲۔ آوازوں کے سب نام  
۳۔ زبانوں کے سب نام ۴۔ کتابوں کے نام بجز قرآن پاک کے  
۵۔ شراب کے سب نام بجز بادہ کے۔

۶۔ عروض کی بحرؤں کے نام

۷۔ گنجفہ کی آٹھوں بازیاں

۸۔ جن لفظوں کے آخر میں گاہ ، فی ، آس ، آوٹ ، آہٹ ،

وٹ ، دیں ، یا سے معروف وغیرہ ہوں مونث آتے ہیں۔ جیسے

شکار گاہ ، شیرنی ، پیاس ، بناوٹ ، گہراہٹ ، کردٹ پانچویں

(ب) یا سے معروف وغیرہ۔



۹۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ ان کے مقابل کوئی لفظ مذکر نہیں ہے جیسے چمگاڑ، چیل، فاختہ، لومڑی، نیل گائے، چڑیل، رنڈی، ڈائن، بیوہ، صوبت، سہاگن وغیرہ۔

## (۵) تعداد

تخیر از تقریر میں جب کوئی اسم آئیگا تو وہ واحد ہوگا یا جمع ہوگا۔ اگر وہ واحد ہے تو اس سے جمع بنانے کے لیے درج ذیل قاعدے مقرر ہیں:

جتنے اسمائے غیر متبدلہ ہیں خواہ وہ مذکر ہوں یا مونث جب ان کے بعد کوئی حرف معنوی آئے گا تو جمع بنانے کے لیے 'وں' کا اضافہ کریں گے جیسے آدمیوں نے عورتوں کو، کتابوں کا، قلموں سے میزوں پر، گھروں میں، مکانوں کی۔

جب اسمائے غیر متبدلہ کے بعد کوئی حرف نہ ہو اور اگر وہ مذکر ہیں تو جمع کی حالت میں بھی وہ بدستور رہیں گے جیسے: پار مرد آئے، چھ آم خریدے، دو قلم نیچے۔ لیکن اگر وہ مونث ہیں تو جمع بنانے کے لیے 'یں' بڑھائیں گے جیسے عورتیں بولیں، کتابیں چھپیں، میزیں بکیں۔

اگر اسمائے مونث کے آخر میں 'ی' ہے تو بھی جمع اسی قاعدے سے بنا نا بہتر ہے یعنی لڑکی، لڑکیوں، پگڑی، پگڑیوں۔

— اکثر لوگ فارسی کے قاعدے کے بموجب 'ان' کے اضافے سے بھی جمع بناتے ہیں جیسے لڑکیاں، لکڑیاں۔ لیکن یہ طریقہ بہت حد تک جدید اردو میں متروک ہو چلا ہے اس لیے اس سے بچنا بہتر ہے۔

حالت ندائی میں تمام اسمائے غیر متبذلہ کے آخر میں واو مجہول کا اضافہ کرتے ہیں خواہ وہ مذکر ہوں یا مؤنث جیسے مردو۔ عورتو۔ لڑکیو۔ آدمیو۔

جتنے بھی مذکر اسمائے متبذلہ ہیں حالت جمع میں ان میں سے الف آخر حذف کر دیا جاتا ہے اور ان کے بعد اگر کوئی حرف معنوی ہو تو 'ون' کے اضافے سے جمع بناتے ہیں جیسے لڑکوں نے۔ بندوں سے۔ بھوکوں کو۔ کھانوں میں۔ مرغوں کا۔ ٹوٹیوں پر وغیرہ۔۔۔ در نہ محض ایسے مجہول لاکر جمع بنا لیتے ہیں جیسے لڑکے آئے۔ پردے اٹھے۔ قہقہے ہوئے۔ ایسے لفظوں میں حالت ندائی میں واو مجہول کا اضافہ کرتے ہیں جیسے لڑکو۔ بندو۔ بھوکو۔

جتنے اسمائے متبذلہ مؤنث ہیں ان کی جمع کا طریقہ بھی وہی ہے جو اسمائے غیر متبذلہ مؤنث کا ہے یعنی دعائیں کہیں، ٹوپیاں سلپیں۔ اسمائے عدد کی جمع بھی 'وں' ہی کے اضافے سے بنائی جاتی ہیں جیسے ہزاروں، سینکڑوں، دونوں وغیرہ۔

اردو میں عربی فارسی کے قاعدے سے بھی بہ کثرت اسماء کی جمع بنائی جاتی ہیں جیسے ہزار ہا۔ منفردات۔ مرکبات۔ طلباء۔ شرفاء۔ طالبان۔

صاحبان، اشعار وغیرہ۔

بعض وقت ایسے لفظوں کی بھی اردو قاعدے سے جمع بنالیتے ہیں جو عربی فارسی کے قاعدے سے جمع ہوتے ہیں جیسے اشعاروں، علماؤں، اشعاروں وغیرہ۔ یہ جمع الجمع ہے اور عام طور سے اسے قابل ترک تسلیم کیا گیا ہے لیکن بعض لفظ ایسے ہیں جو فی الاصل اگرچہ جمع ہیں اردو میں بطور واحد مروج ہیں۔ مثلاً دیہات — ایسے لفظوں کی جمع اردو قاعدے سے بنالینا غالباً خلاف روزمرہ نہیں ہے یعنی دیہاتوں لکھنا اور بولنا غلط العام کے تحت آسکتا ہے۔ اسی طرح ضمائر میں انھوں، جنھوں وغیرہ اگرچہ جمع الجمع ہیں لیکن ان کو درست تسلیم کر لیا جا چکا ہے اور اس کے خلاف بولنا درست نہیں یعنی انھوں نے کی جگہ ان نے کہنا صحیح نہیں ہے۔

عام طور سے فعل کی حالت فاعل یا مفعول کی حالت سے مطابق ہوتی ہے۔ اس کی تفصیل اپنے موقع پر مذکور ہوگی۔



# دوسرا باب فعل کا بیان

فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی کے اعتبار  
سے مستقل ہو اور جس میں تین زمانوں  
یعنی ماضی، حال یا مستقبل میں سے کوئی  
ایک پایا جاتا ہو۔

# فعل کی قسمیں

فعل کے معنی ہیں حرکت، کام اور کردار کے اور کسی بھی فعل کے سرزد ہونے کے لیے ان دونوں یا ان میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔

(الف) فاعل یعنی کام کرنے والا جیسے غفار آیا یعنی آنے کا کام کیا غفار نے چنانچہ غفار فاعل اور آیا فعل ہے۔

(ب) مفعول یعنی وہ جو کیا گیا یا جس پر کوئی عمل سرزد ہوا جیسے اس نے سبق پڑھا یعنی پڑھنے کا کام ہوا سبق پر چنانچہ سبق مفعول ہوا۔

غفار کتاب پڑھتا ہے

فاعل مفعول فعل

اردو میں قاعدہ یہ ہے کہ سب سے پہلے فاعل، پھر مفعول اور سب سے آخر میں فعل آتا ہے۔ بعض حالتوں میں اس ترتیب کو بدل بھی سکتے ہیں لیکن عام طور سے بول چال میں ایسا کرنا مناسب نہیں ہے۔

فعل کی وہ حالت کہ جب فاعل معلوم ہو، خواہ صراحت کے ساتھ مذکور ہو یا محض قرینے سے اس کا اظہار ہو، معروف کہلاتی ہے۔ یعنی جانی پہچانی۔ عام طور سے جملوں میں فعل معروف زیادہ آتا ہے جیسے

اقتشام کل آیا تھا۔ آج چلا گیا

اس جملے کے دوسرے حصے یعنی 'آج چلا گیا' میں اگرچہ صراحت کے ساتھ فاعل کا ذکر نہیں کیا گیا ہے لیکن قرینہ سے ظاہر ہے کہ فاعل اقتشام ہی ہے

دوسری صورت وہ ہے کہ جب فاعل کا پتہ نہ چلتا ہو اسے مجہول کہیں گے جیسے خط لکھا گیا۔ لیکن کس نے لکھا، یہ بات اس جملے سے معلوم نہیں ہوتی۔ اس باب میں پہلے افعال معروف کا ذکر کیا جائے گا اس کے بعد مجہول کا بیان ہوگا۔ البتہ مجہول کی پہچان یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہر مال میں 'جانا' یا اس کا کوئی صیغہ ضرور شامل ہوگا۔  
فعل اپنے معنی کے اعتبار سے تین طرح کے ہوتے ہیں یعنی :

(الف) وہ جو کسی چیز کے موجود ہونے کی خبر دیں۔ ان کو فعل ناقص کہتے ہیں۔ ان کے ساتھ کسی فاعل یا مفعول کا ہونا لازم نہیں ہے۔ البتہ فاعل کی جگہ حواسم یا ضمیر ہو اسے مبتدا کہتے ہیں اور اس فعل کے واسطے سے جوبات معلوم ہو وہ خبر ہے جیسے

احمد ابھا ہے

یہ خط ہے

مبتدا خبر

مبتدا خبر

ناقص کہتے ہیں اس چیز کو جس میں کچھ کمی ہو چنانچہ افعال ناقص کسی خبر کی تکمیل کے لیے کسی دوسرے کلمے کے محتاج ہوتے ہیں۔ دوسری بات



یہ ہے کہ فاعل کو فعل کے لیے لازم قرار دیا جاتا ہے اور یہ ایسے افعال ہیں کہ جو اپنی تکمیل کے لیے اس جزو لازم یعنی فاعل کے طلبگار نہیں ہوتے اس اعتبار سے بھی ان کو ناقص کہا جاتا ہے۔ یہ افعال ناقص دوسرے فعلوں کی مختلف حالتوں کے ساتھ آکر ان کے صیغے بھی بنتے ہیں اس لحاظ سے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ افعال ناقص یہ ہیں:

ہے - ہیں - ہو - ہوں (بہ واو مجہول) - ہوں (بہ واو معروف)

تھا - تھے - تھی - تھیں

ہوگا - ہونگے - ہونگی

(ب) جن فعلوں سے کسی کام کا کرنا معلوم ہو اس طرح کہ انہی مفعول کی ضرورت نہ ہو لازم ہیں۔ لازم کے معنی ہیں لگا ہوا، یا چٹا ہوا۔ چنانچہ افعال لازم اپنے فاعل کے ساتھ چپٹے رہتے ہیں اور کسی مفعول کا مطالبہ نہیں کرتے۔ جیسے غفار آیا۔ احتشام گیا یعنی آنے کا کام کیا غفار نے اور جانے کا کام احتشام لے گیا۔

رونا، ہنسنّا، سونا، جاگنا، آنا، جانا، چلنا، اٹھنا، بیٹھنا

وغیرہ سب افعال لازم ہیں۔

(ج) تیسری قسم افعال کی وہ ہے کہ جس سے کسی کام کا کیا جانا معلوم ہو جیسے اس نے خط پڑھا یعنی خط کے پڑھنے کا کام کیا گیا۔ اس نے کتاب کھولی یعنی کھولنے کا کام ہوا کتاب کے ساتھ۔ ایسے افعال کو متعدی کہتے ہیں۔ لغت میں متعدی اس کو کہتے ہیں جو عدد

سے بڑھ جائے چنانچہ وہ فعل جو فاعل تک محدود نہ رہے بلکہ اس مصدر سے آگے بڑھ کر مفعول کا بھی تقاضا کرے متعدی ہے۔ افعال متعدی دو طرح کے ہوتے ہیں یعنی :

متعدی بہ نفسہ : وہ ہیں کہ جو خود متعدی۔ اور جن کو بنانے کے لیے کسی علامت یا حرف زائد کے لانے کی ضرورت نہ ہو جیسے سمجھنا، بوجھنا، سوچھنا، ڈھونڈنا وغیرہ۔

متعدی بالواسطہ : وہ ہیں کہ جن کو بنانے کے لیے کوئی حرف زائد لانا پڑا ہو۔ ان کی پھر تین صورتیں ہیں :

اول یہ کہ مصدر خواہ لازم ہو یا متعدی، اس کی علامت مصدر سے پہلے ان حرفوں کا اضافہ کریں :

۱) الف) کا جیسے بیٹھنا سے بیٹھانا، سیکھنا سے سیکھانا، پڑھنا سے پڑھانا۔

وا) (واو، الف) کا جیسے بیٹھوانا، کھوانا، بنوانا،

لا) (لام، الف) کا جیسے رولانا، بیٹھلانا۔

لوا) (لام، واو، الف) کا جیسے بیٹھلوانا، رولوانا

ال) (الف، لام) کا جیسے بیٹھالنا، سنبھالنا

دوم یہ کہ فعل کے حرف اول کی حرکت کو کھینچ کر تلفظ میں لائیں

یعنی فتح (زبر) کی جگہ الف جیسے ٹلنا سے ٹالنا۔ مرنا سے مارنا

ضم (پیش) کی جگہ واو جیسے گھلنا سے گھولنا، رکننا سے روکنا۔

اور کسرہ (زیر) کی جگہ سی جیسے پسنا سے پینا، لینا سے لینا۔  
 سوم یہ کہ ایک حرف صحیح کو دوسرے حرف صحیح کے ساتھ بدلنا  
 جیسے بکنا، بیچنا۔ چھوڑنا، چھوڑنا۔ ٹوٹنا، توڑنا۔

افعال امارادی کی مدرسے بھی اکثر فعل لازم سے متعدی بنالیے  
 جاتے ہیں، ان کا ذکر آگے کیا جائیگا۔

ان طریقوں پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اکثر فعلوں کے متعدی  
 کئی کئی طرح بن سکتے ہیں مثلاً سکھانا، سکھانا، سکھلانا وغیرہ اور اس  
 طرح متعدی کی۔ چاہے وہ بہ نفس ہو یا بالواسطہ تین قسمیں مقرر کی گئی  
 ہیں یعنی :

متعدی بہ یک مفعول جیسے میں نے سبق پڑھا۔

متعدی بہ دو مفعول جیسے میں نے اس کو سبق پڑھایا

متعدی بہ سہ مفعول جیسے میں نے اس کو تم سے سبق پڑھوایا۔

بعض فعل ایسے ہیں کہ ان کی صورت متعدی کی جیسی ہوتی ہے

لیکن دراصل وہ لازم ہوتے ہیں جیسے ہکھلانا، سمانا، کھلانا وغیرہ۔

اسی طرح بعض فعل صورت کے اعتبار سے لازم معلوم ہوتے ہیں لیکن

دراصل وہ متعدی ہوتے ہیں جیسے بگھلنا، بدلنا، رگڑنا وغیرہ۔

بعض فعل ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ متعدی اور لازم دونوں طرح

سے آتے ہیں جیسے :

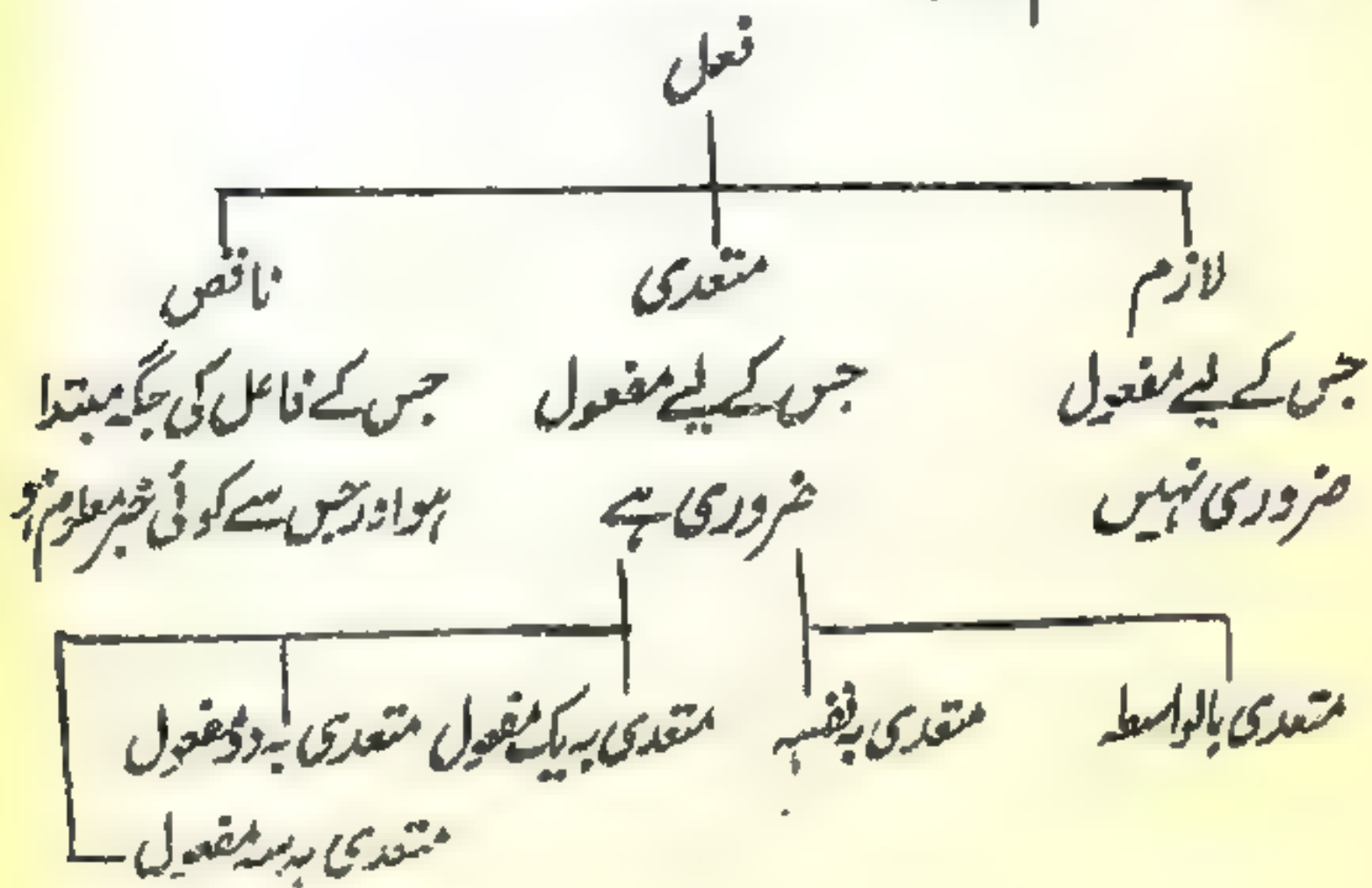
وہ تلوے کو کھجلاتا ہے  
 تیزدہ خارِ دشت پھر تلوا مرا کھجلائے ہے

اور



پہلی مثال میں کھیلنا متعدی ہے اور دوسری میں لازم آیا ہے۔ اسی طرح سے کترانا کا حال ہے مثلاً: وہ کتراتا ہے۔ لازم اور: وہ بات کو کتراتا ہے۔ متعدی

جتنے بھی افعال لازم ہیں سب ہمیشہ معروف آتے ہیں لیکن ان کے معنی کا نتیجہ متعدی مجہول کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ آیا یعنی آنے کا کام کیا گیا اس کے ذریعہ سے۔



## (ب) بناوٹ کے لحاظ سے

بناوٹ کے لحاظ سے افعال کی قسموں کا مجملاً ذکر اسم کے مصدر کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے۔ یہاں قدرے تفصیل سے بیان کرنا مناسب ہے۔

**وضعی یا اصلی :** وہ افعال میں جو اپنی اصل اور وضع کے اعتبار سے ہندوستانی ہیں اور جن میں کوئی حرف زائد یا علامت شامل نہیں کی گئی ہے جیسے اٹھنا۔ بیٹھنا۔ — عام طور سے یہ امر واحد کے صیغے سے بنتے ہیں جیسے اٹھ (امر) = اٹھنا۔

**غیر وضعی :** ان کو بعض قواعد نویسوں نے جعل بھی کیا ہے لیکن یہ لفظ اصطلاح کے طور پر بہتر نہیں ہے۔ یہ عام وضع سے کسی قدر مختلف ہوتے ہیں اور کسی اسم یا فعل یا صفت سے بنائے جاتے ہیں خواہ وہ اردو کے ہوں یا کسی دوسری زبان کے۔

ان افعال غیر وضعی میں کہ جو کسی فعل سے بنتے ہیں محض علامت مصدری کا اضافہ کرنا کافی ہوتا ہے جیسے بدلنا، قبولنا، آزمانا، خریدنا، بخشنا وغیرہ۔

اس کے برخلاف اسما اور صفات سے فعل بنانے کے لیے علامت مصدر سے پہلے الف کا لانا بھی ضروری ہے جیسے فلہانا، (قلم) پتھراتا (پتھر) گرماتا (گرم) وفتاتا (دفن) ٹھکراتا (ٹھکر) ، کھناتا (کھن) وغیرہ۔ لیکن جن اسما کے آخر میں کسرہ یا 'ی' ہو ان میں علامت مصدر اور الف سے پہلے 'ی' کو قائم رکھتے ہیں جیسے ہتھیانا (ہتھ) پنیانا (پانی) وغیرہ۔

جتنے بھی افعال ہیں خواہ وضعی ہوں یا غیر وضعی دو طرح کے

ہوتے ہیں یعنی :

مفرد : وہ کہ جو ایک لفظ پر مشتمل ہوں جیسے مارنا ، کاٹنا ، پتھر انا ، آزمانا ۔

اور مرکب : وہ کہ جو ایک سے زائد لفظوں سے بنے ہوں ان کو افعال ترکیبی بھی کہا گیا ہے ۔ ان کی بھی دو قسمیں کی گئی ہیں ۔  
اول وہ کہ جن میں ایک جزو اسم یا صفت ہو اور دوسرا فعل جیسے :

- (۱) اردو کے اسم اور صفت کے ساتھ : ڈگ بھرنے ، کان دھڑنا ، ڈینگ مارنا ، موٹا ہونا ، بھلا لگنا ، بُرا کہنا ۔
- (۲) فارسی اسم اور صفت کے ساتھ : دم لینا ، ستم توڑنا ، راہ دیکھنا ، گرم ہونا ، پسند آنا ، کمزور پڑنا ۔
- (۳) عربی اسم اور صفت کے ساتھ : قہر ڈھانا ، یقین دلانا ، رئیس بننا ، مقصود پانا ، نا دم کرنا ، تسلی دینا ۔
- (۴) انگریزی لفظ کے ساتھ : سینما جانا ، ٹوکیشن دینا ، ڈراما لکھنا ، پوز دینا ۔

اور دوم وہ افعال کہ جن میں دونوں جزو فعل ہوں ان کی چار صورتیں بیان کی گئی ہیں یعنی

- (۱) پہلا جزا امر ہو جیسے مار ڈالنا ، سو رہنا ، کاٹ لینا ، پٹک دینا ۔
- (۲) پہلا جزو صیغہ ماضی ہو جیسے چلا جانا ، نا چا کرنا ، چاہا جانا ، سمجھا لینا ۔

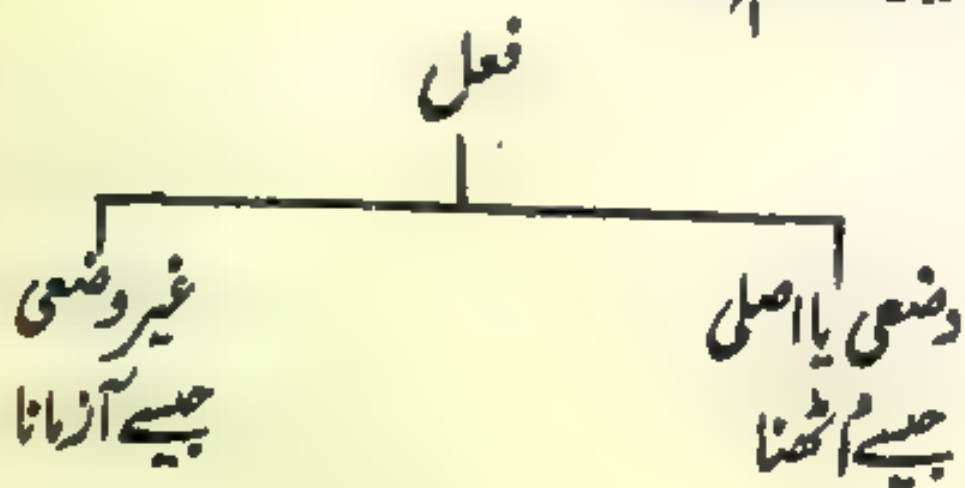


(۳) پہلا جز حالیہ ہو جیسے چلتا کرنا، بھاگتے بننا، پیتے رہنا،  
بولتے جانا، روتے پھرنا۔

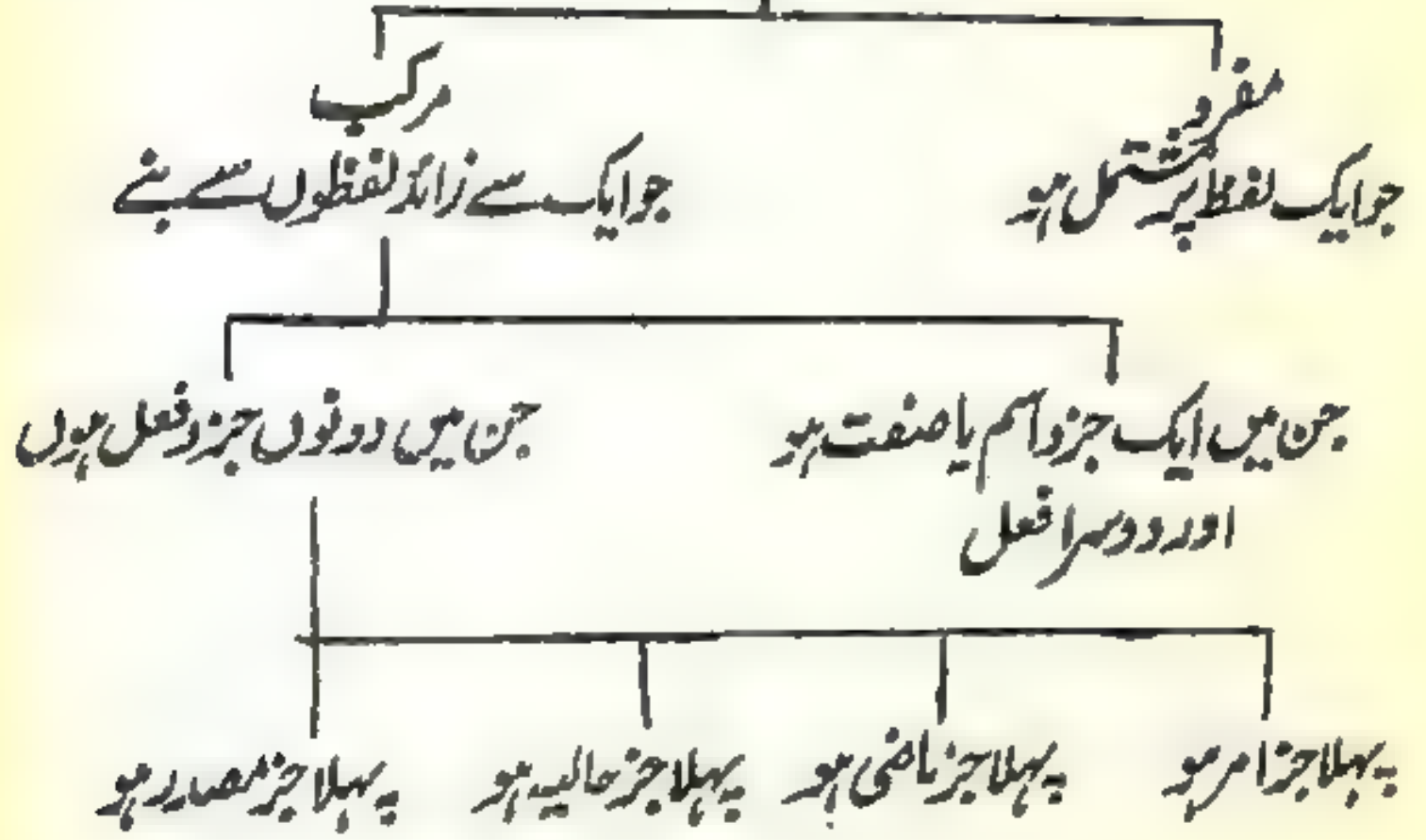
(۴) پہلا جز مصدر ہو جیسے بولنے لگنا، جانے دینا۔  
انگریزی کے لفظوں سے بھی الفاظ مرکب اس طور پر بنتے  
ہیں جیسے کٹنگ کروانا، ایکٹنگ کرنا۔

بعض وقت بات چیت میں یا شعر میں مرکب افعال کے اجزاء  
کے مابین کوئی اور لفظ لے آتے ہیں مثلاً

لازم نہیں کہ چھوڑ مجھے یا رہ جائے تو  
یعنی مجھے چھوڑ جائے۔ ضرورت شعری سے اس صورت کے لیے  
شاید جواز پیش کیا جاسکے لیکن نثر میں اور بول چال میں یہ طریقہ کسی طرح  
مناسب نہیں معلوم ہوتا۔



## فعل



## (ج) افعال امدادی

وہ افعال کہ جن کی مدد سے افعال مرکب بنائے جاتے ہیں افعال امدادی کہلاتے ہیں۔ یہ افعال امدادی فعل اصلی یا اس کے کسی جزو کے ساتھ شریک ہو کر بعض وقت اس کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہیں اور کبھی بہت اہم نزاکتوں اور دلچسپ لطافتوں کا سبب بھی بنتے ہیں مثلاً:

(الف) فعل اصلی کے معنی میں زور اور قوت پیدا کرتے ہیں جیسے:

نکالنا سے نکال دینا نکال لینا نکال باہر کرنا

مارنا کی جگہ مار ڈالنا مار دینا مار لینا

جاننا کے بجائے جان لینا جان جانا

(ب) کام کی تکمیل کے لیے جیسے: کھا چکنا - پی لینا - بٹھا دینا۔

آگ آنا۔

(ج) کسی کام کے ذمہ اور اچانک ہو جانے کے معنی کے لیے جیسے:  
کہہ بیٹھنا۔ بول اٹھنا۔ بہہ نکلنا۔ پھڑک جانا۔ جا پڑنا۔

(د) کام کے جاری رہنے یا عادت کے اظہار کے واسطے جیسے:  
آیا کرنا۔ کھائے جانا۔ سوئے رہنا۔ گھومتے پھرنا۔

(ه) بعض وقت بالکل نئے معنی بھی حاصل ہوتے ہیں جیسے:

پا جانا (= تاڑ جانا) کھو جانا (= محو ہو جانا) جاتا رہنا (= ضائع ہو جانا)۔  
بیٹھ رہنا (= مایوس ہو جانا)

(و) کبھی مرادف، ہم آواز اور معنی کے اعتبار سے ملتے جلتے دو فعل  
لاکڑیا ایک ہی فعل کے مشتقات کی تکرار سے بھی معنی میں زور، لطف،  
وضاحت یا نئی صورت پیدا ہو جاتی ہے جیسے کھاپی لینا۔ دیکھ بھال کرنا۔  
نہلا دھلا دینا۔ سوچ ساچ لینا۔

اس طرح امدادی افعال کی بدولت زبان اردو نے بڑی وسعت  
نراکت اور لطافت حاصل کر لی ہے اور بے شمار مطالب اور مفاد ہم کی  
ادائیگی کے لیے ان پر انحصار کیا جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ بعض تو ایسے ہیں  
کہ قواعد کی مختلف حالتیں انھیں کی مدد سے حاصل ہوتی ہیں مثلاً "جانا"،  
کہ مجہول کے تمام صیغوں میں یہ یا اس کے صیغے شریک رہتے ہیں۔ اس  
طرح رہنا اور اس کے صیغے ماضی، حال اور مستقبل کی ان حالتوں میں  
ضرور آتے ہیں جہاں کام کے جاری رہنے کا مذکور ہوتا ہے۔ اسی طرح



ہونا، کامعالم ہے کہ اس کے صفیے حال اور قریب کی گردانوں میں  
شریک کیے جاتے ہیں۔ ان کی تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔

دکڑنا، بھی فعلِ امدادی کی حیثیت سے آتا ہے۔ اس کے امر واعد  
یعنی دکر، کو جب دو فعلوں کے درمیان لاتے ہیں تو حرفِ عطف کا  
کام کرتا ہے۔ اس کی تین صورتیں ہیں یعنی :

(الف) صرف ایک بار لائیں جیسے : کہہ کر چلا گیا

(ب) مکرر لائیں جیسے : سن کر کر چلا گیا

اور (ج) دوسرے دکر، کی جگہ دکر، لائیں جیسے : چلا کر کے کہا

لیکن آخر ان ذکر و صورتیں جدید اردو میں متروک ہیں بلکہ اب لفظ "کر"  
کی جگہ "کے" بولتے ہیں جیسے : کہہ کے چلا گیا۔

افعال جب صرف میں آتے ہیں تو :-

(الف) ان میں سے بیشتر کی صورت بدستور قائم رہتی ہے۔

کوئی تبدیلی یعنی حرفوں کی کمی یا بیشی نہیں ہوتی۔ ان کو افعالِ صحیح کہتے  
ہیں جیسے : مارنا۔ کاٹنا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔

(ب) بعض میں تبدیلی ہوتی ہے یعنی حرف کم یا بیش کیے جاتے

ہیں۔ ایسے افعال کو غیر صحیح کہتے ہیں جیسے سمجھنا کا ماضی سمجھا کر اصل  
مصدر میں مستخرج تھا، ماضی میں ساکن ہو گیا۔ اسی طرح دیکھنا سے دیکھا۔

پھسلنا سے پھسلا۔ سُرکنا سے سُرکا۔ کچکنا سے کچکا۔ پگھلنا سے پگھلا۔  
 ننگنا سے ننگلا وغیرہ کا معاملہ ہے۔ یہ تبدیلی بول چال میں سہولت  
 کے لیے کثرت استعمال سے تسلیم کر لی گئی ہے اور اس کے خلاف بولنا  
 صحیح نہیں۔

بعض فعل ایسے بھی ہیں کہ جن کو عام طور سے غیر صحیح سمجھا گیا ہے  
 حالانکہ غور کریں تو ان کا معاذ مختلف معلوم ہوتا ہے مثلاً  
 دُکھا، کو دُکڑنا، کا ماضی کہتے ہیں حالانکہ 'کڑنا' کا ماضی 'کرا' موجود  
 ہے۔ البتہ جدید اردو میں 'کڑنا' کا ماضی 'کرا' اور 'دُکھا' کا مصدر دونوں  
 متروک ہیں اور معنی میں وحدت کے سبب 'دُکھا' کو دُکڑنا، کے ماضی  
 کے طور پر صرف میں لاتے ہیں۔

'جانا' سے ماضی 'جایا' ہے لیکن جدید اردو میں صرف بعض  
 حالتوں میں اس کا استعمال باقی رہ گیا ہے مثلاً وہ جایا کرتا ہے وغیرہ  
 قدیم اردو میں اس طرح بھی بولتے تھے کہ: وہ جایا چاہتا ہے وغیرہ۔  
 لیکن عام طور سے 'جایا' متروک ہے اس کی جگہ اسی معنی کا ایک  
 دوسرا فعل 'گیا' مروج ہے۔ اسے 'جایا' کی تبدیل شدہ صورت  
 ثابت کرنے کی کوشش غیر ضروری ہے۔ 'گیا' کا مصدر اردو میں  
 رائج نہیں ہوا۔

ہونا۔ سونا۔ رونا کے مضارع ایک واو زاید کے ساتھ آتے  
 ہیں یعنی ہوے۔ سوے۔ روے۔ جدید اردو میں دوسرا مضارع

ہوا اور اس کی جگہ ہمزہ نے لے لی ہے چنانچہ ہوئے۔ روئے۔ سوئے  
ہیں۔ اسی طرح ان مصادر سے ماضی بنائے کے لیے مادہ مصدر پر دیا،  
کا اضافہ کرنے ہیں یعنی ہویا۔ سویا۔ رویا۔ قدیم اردو میں 'ہویا' کا  
استعمال ملتا ہے مثلاً ایسا ہویا چاہیے۔ ایسا ہویا کرتا ہے وغیرہ البتہ  
جدید اردو میں تلفظ میں سہولت کے لیے 'ہویا' کی جگہ 'ہوا' آتا ہے۔  
البتہ تانیث، اور جمع کی صورت میں ہوئی یا ہوئے کی جگہ ہوئی اور  
ہوئے لکھتے اور بولتے ہیں۔ ان میں ہمزہ قایم مقام ہے پہلے 'ہی' کا۔

دینا اور لینا کا ماضی دیا اور لیا بہ کسرہ معروف آتا ہے جبکہ  
ان مصادر میں یائے مجہول ہے۔ اس تبدیلی کے لیے بھی جواز مل  
جاتا ہے لیکن یہاں اس کی تفصیل مناسب نہیں ہے۔

---



# فعل کی حالتیں

## (الف) علامتیں

’نے‘؛ فعل کا براہِ راست تعلق فاعل اور مفعول سے ہوتا ہے۔ اور فاعل وہ ہے جس سے فعل سرزد ہوا اور فاعل کی علامت متعدی افعال کے ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی شرطیہ اور ماضی احتمالی کے صیغوں کے ساتھ فاعل کے بعد حرف ’نے‘ کا لانا ہے جیسے:

اس نے لکھا وغیرہ۔

قاعدہ ہے کہ جب کسی فعل متعدی کے ساتھ حالت ترکیبی میں کوئی فعل امدادی لازم آجائے تو ’نے‘ نہیں لاتے جیسے وہ لکھ چکا۔ تم بھول گئے۔ وہ لے گیا۔ وغیرہ

اس کے برخلاف جب کوئی فعل لازم کسی فعل امدادی کے آجانے سے متعدی بن جائے تو ’نے‘ لاتے ہیں جیسے: تم نے اس کو روئے دیا۔ اس نے مجھے سونے نہ دیا۔ میں نے اس کو جانے نہ دیا وغیرہ۔

لانا اور بھولنا ایسے افعال امدادی ہیں کہ ان کے ماضی کے ساتھ ’نے‘ نہیں لاتے جیسے وہ کاغذ لایا۔ وہ سبق بھولا۔

ہارنا اور جیتنا کے ساتھ جب بازی یا شرط یا بات یا قول وغیرہ

مفعول کی حیثیت سے، فعل سے الگ آئیں تو ان کے متعدی ہونے کی رعایت سے 'نے' لاتے ہیں جیسے اس نے قول ہارا۔ میں نے شرط جیتی۔ تم نے بازی جیتی۔ ہم نے بازی ہاری۔ لیکن جب یہ الفاظ فعل کے جزو کی حیثیت سے آئیں یعنی قول ہارنا۔ بازی جیتنا۔ شرط ہارنا وغیرہ فعل مرکب ہوں تو ان کے ساتھ 'نے' نہیں لاتے جیسے وہ بازی جیتا۔ میں قول ہارا۔ تم شرط جیتے۔ وہ بات ہارا۔

’کو‘: فعل متعدی کی تکمیل کے لیے جو لفظ آتا ہے اُسے مفعول کہتے ہیں۔ یہ مفعول جب کوئی اسم معرفہ ہوگا تو اس کے ساتھ علامت مفعول یعنی ’کو‘ لاتے ہیں جیسے: میں نے احمد کو مارا۔ اس نے محمود کو پکڑا۔ اسی طرح جتنے اسمائے ضمیر، اسمائے اشارہ، اسمائے موصول اور اسمائے استفہام ہیں ان کے ساتھ بھی حالت مفعولی میں ’کو‘ لانا ضروری ہے کیونکہ یہ سب بھی اسم معرفہ کی قسمیں تسلیم کی گئی ہیں جیسے:

میں نے اس کو مارا      تم نے کس کو پیٹا

اسمائے ضمیر اور اسمائے موصول کے ساتھ حالت مفعولی میں صرف ان صورتوں میں ’کو‘ نہیں لاتے جب دوسری علامت مفعول یعنی ’نے‘ یا ’یہ‘ موجود ہو یعنی اس کو کی جگہ اسے اور ہم کو کے بجائے ہمیں وغیرہ ہو۔ اس دوسری صورت میں ’کو‘ لانا تکرار ہے جابجا ہے اور خرابچہ اس طرح بولنا غلط ہے مثلاً اسے کو مجھے کو۔ ہمیں کو وغیرہ جتنے اسم عام ہیں اگر ان سے پہلے اسم اشارہ ’یہ‘ اور ’وہ‘ لائے جاتے

ہوں تو ان کے بعد 'کو' نہیں آئے گا۔ اس کے برخلاف اگر کسی اسم عام سے پہلے یہ اور وہ نہ آسکے اور اس یا اس مطلوب ہو تو اس کے بعد 'کو' کا لانا ضروری ہے مثلاً : میں نے نقشا دیکھا۔ میں نے نقشے کو دیکھا۔ جتنے اسم ہیں خواہ متبدل ہوں یا غیر متبدل، جمع ہوں یا واحد ان کے ساتھ حالت مفعولی میں 'کو' لانے یا نہ لانے کے لیے اس، ان یا وہ لاکر دیکھ لینا چاہیے مثلاً :

کتاب پڑھی گئی	کتاب کو پڑھا گیا
کتابیں دیکھی گئیں	کتابوں کو دیکھا گیا
نقشے دیکھے	نقشوں کو دیکھا

جب کسی فعل متعدی کے ساتھ دو مفعول ہوں تو پہلے مفعول کے ساتھ 'کو' نہیں لاتے صرف دوسرے کے ساتھ 'کو' لاتے ہیں جیسے :

اس نے مجھ کو قلم دیا

اس میں قلم پہلا مفعول ہے کیونکہ فعل کا براہ راست اثر اس پر مرتب ہو رہا ہے۔

کسی محاورے میں جب کوئی اسم آتا ہے تو اس کے ساتھ 'کو' لانا درست نہیں ہے۔ مثلاً کان کھولنا۔ تارے گنتا۔ سر اٹھانا۔ جان دینا۔ وغیرہ کی جگہ کان کو کھولنا، تارے کو گنتا، سر کو اٹھانا، جان کو دینا بولنا خلاف محاورہ ہے۔ اسی طرح کان اینٹھنا۔ آنکھ ملانا۔ بات بنانا وغیرہ کا بھی معاملہ ہے۔ قاعدہ ہے کہ محاورے میں کسی لفظ کی کسی بیشی یا تبدیلی



جائز نہیں ہے۔

لفظ 'کو' واسطے اور 'کے' کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے سیر کو گئے یعنی سیر کے لیے۔

اسی طرح قیمت یا معاوضہ یا بدل کے معنی میں بھی 'کو' آتا ہے جیسے: تلم کتنے کو دو گے یعنی کتنی قیمت میں۔

اکثر لفظ 'کو' حذف بھی کر دیتے ہیں لیکن قرینہ سے اس کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے جیسے: وہ گھر گیا یعنی گھر کو۔

## (ب) جنس و تعداد

تمام افعال متعدی ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید اور ماضی احتمالی کے صیغوں میں جہاں فاعل کے ساتھ 'نے' آتا ہے تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اپنے مفعول کی اتباع کرتے ہیں یعنی جو حالت مفعول کی ہوگی وہی فعل کی بھی ہوگی جیسے:

اس نے سبق پڑھا ہوگا تم نے روٹی کھالی ہے

میں نے گھوڑے خریدے تھے تو نے کتابیں پڑھیں

اسی طرح جب مفعول کے ساتھ علامت مفعولی یعنی 'کو' موجود ہو

تو فعل تذکیر و تانیث وغیرہ میں فاعل کے مطابق آئے گا جیسے:

احمد کتابوں کو لایا محمود کپڑوں کو سیٹی ہے

لڑکے اس چرخی کو دیکھیں گے عورتیں مکان کو دیکھیں گی

ان مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامتِ فاعلی (نے) اور علامتِ مفعولی (کو) فعل میں تبدیلی سے مانع ہوتے ہیں۔ چنانچہ جہاں یہ دونوں علامتیں موجود ہوں وہاں فعل فاعل اور مفعول دونوں کے اثر سے محفوظ رہے گا۔

جیسے: بلی نے چوہوں کو کھایا لڑکوں نے بلی کو مارا

بلیوں نے خرگوش کو دوڑایا آدمی نے مرغیوں کو پالا

اس کے برخلاف جہاں یہ دونوں علامتیں نہ آئیں وہاں فعل تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع کے اعتبار سے اپنے فاعل کی اتباع کرے گا جیسے:

احمد کتاب لایا محمودہ سبق پڑھتی ہے

لڑکے روٹی کھائیں گے لڑکی کپڑے سی رہی تھی

حالتِ مجہولی کا معاملہ بھی اسی طور پر ہے یعنی اگر علامتِ مفعولی موجود

ہوگی تو فعل میں تبدیلی نہ ہوگی جیسے:

کاغذات کو دیکھا گیا کتابوں کو پڑھا گیا

لیکن جہاں یہ علامت نہ ہوگی فعل اپنے مفعول کی اتباع کرے گا جیسے:

کاغذات دیکھے گئے کتابیں پڑھی گئیں

قلم خریدا گواہی دی گئی

افعال کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت کے لیے علامتیں

ذیل کے نقشے سے ظاہر ہیں:

صیغہ	ضمیر	علامتِ فعل	مثال
واحد مذکر	وہ - تو - میں	الف	آیا - بولا
واحد مؤنث	ایضاً	ی	آئی - بولی
جمع مذکر	وہ تم ہم	ے	آئے - بولے
جمع مؤنث	ایضاً	یں	آئیں - بولیں

ہر قسم کے افعال میں خواہ وہ مستعدی ہوں لازم ہوں یا ناقص، یہ علامتیں جگہ پاتی ہیں البتہ ہے، کی مختلف صورتیں اس طرح ہیں:

(وہ، تو) ہے۔ (وہ، ہم) ہیں۔ (تم) ہو۔ (میں) ہوں۔ مزید تفصیلات گردانوں کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

## (ج) نفی

اردو میں نفی یا انکار کے لیے دو لفظ مقرر ہیں یعنی:

نہ اور نہیں

سب ذیل صورتوں میں لفظ 'نہ' لایا جاتا ہے:

(۱) جب شرط یا خواہش کا اظہار ہو خواہ حرفِ شرط لایا جائے یا نہ لایا جائے جیسے: اگر وہ نہ آتا کاش وہ نہ سوتا

وہ نہ آتا تو اچھا تھا چاہے وہ پڑھے یا نہ پڑھے

جب کسی شرط کی جزا کی نفی مقصود ہو تو بھی 'نہ' ہی آئیگا جیسے:

تم کچھ کہو وہ نہ مانےگا اگر میں کہوں گا تو وہ نہ پڑھےگا



(۲) جب مشبہ یا امکان ظاہر کرنا مطلوب ہو تو فعل ادا دی اور فعل اصلی کے مابین لفظ 'نہ' لائیگئے جیسے :

اس نے پڑھ نہ لیا ہو۔ کوئی دیکھتا نہ ہو۔ وہ ناکام نہ ہو جائے۔

(۳) امر کی نفی اور تاکید کے واسطے 'نہ' کے علاوہ 'مت' بھی بولتے ہیں جیسے : نہ دیکھو۔ مت جاؤ۔ نہ مانو۔ مت سنو۔  
لیکن لفظ 'مت' کا چلن اب کم ہو گیا ہے۔

(۴) ایک جگہ دو چیزوں یا باتوں کا ذکر اس طرح ہو کہ دونوں کی نفی مطلوب ہو تو دونوں جگہ 'نہ' لائیگئے جیسے ع۔  
نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے

لیکن ایسے موقعوں پر بیشتر صرف ایک ہی جگہ حرف نفی کا لانا کافی سمجھا جاتا ہے جیسے : تم آئے نہ میں گیا

تاکید اور زور پیدا کرنے کے لیے لفظ 'نا' الف کشیدہ کے ساتھ لاتے ہیں اور اس صورت میں یہ حرف انکار نہیں ہوتا جیسے :

اٹھونا — یعنی اب اٹھ جاؤ۔ چلونا — یعنی اب چلو بھی

اس صورت میں بھی 'نا' کے الف کی آواز کو خفیف کر کے 'نہ' بولتے ہیں جیسے : ع۔ آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

لفظ نہیں انکار میں زور پیدا کرنے کے لئے لاتے ہیں اور اس سے

'نہ + ہی' کا مفہوم بھی لیا جاتا ہے جیسے :

بالآخر وہ نہیں آئے۔ تم نے کہنا نہیں مانا۔

# زمانے اور گردان

فعل کی مختلف حالتیں بنانے کے لیے جن علامتوں اور افعال امدادی کا استعمال ہوتا ہے یہ ہیں:

(الف) 'ہے' — یہ زمانہ حال یا قریب کی علامت ہے۔ اس کے مختلف صیغے اس طرح ہیں: ہے۔ ہیں۔ ہو۔ ہوں۔  
 (ب) 'تھا' — زمانہ بعید کی علامت ہے اور اس کے صیغے یہ ہیں: تھا۔ تھی۔ تھے۔ تھیں۔  
 (ج) 'گا' سے پہلے اگر یا کے مجہول ہو تو یہ مستقبل کی علامت ہے جیسے: پڑھے گا۔ لکھے گا۔ اور اس کے مختلف صیغے اس طرح آئیں گے۔

(وہ، تو۔ مذکر) ے گا۔ (وہ، تو۔ مؤنث) ے گی

(وہ، ہم۔ مذکر) یں گے۔ (وہ — مؤنث) یں گی

(تم — مذکر) و گے۔ (تم — مؤنث) و گی

(میں — مذکر) وں گا۔ (میں — مؤنث) وں گی

جمع متکلم مؤنث کے لیے روزمرہ میں وہی صیغہ آتا ہے جو جمع متکلم مذکر کے واسطے ہے۔

لفظ 'گا' سے پہلے جب 'ہو' آئے تو یہ ماضی نسبی کی علامت بن

جاتا ہے اور مختلف صیغوں میں اس کی صورت اس طرح آتی ہے:

(وہ ، تو - مذکر) ہوگا - (وہ ، تو - مؤنث) ہوگی

(وہ ، تم ، ہم - مذکر) ہونگے - (وہ ، تم - مؤنث) ہونگی

(میں - مذکر) ہوں گا - (میں - مؤنث) ہوں گی

فعل امر کی اس صورت میں کہ جب کسی کام کے کیے جانے کی خواہش اور درخواست کا مفہوم بھی سمجھ سکتا ہو اکثر 'گا' کا اضافہ کر دیتے ہیں جیسے : کہہ دیجئے گا یعنی زمانہ آئندہ میں -

(د) رہا - تواتر اور کام کے جاری رہنے کو ظاہر کرتا ہے اور

اس کے مختلف صیغے یہ ہیں : رہا - رہی - رہے - رہیں

(۵) کرتا - عادت اور کام کے اکثر کیے جانے پر دلالت

کرتا ہے۔ اس کے صیغے یہ ہیں : کرتا - کرتی - کرتے - کرتیں

(و) رہتا - دلالت کرتا ہے کیفیت اور حالت پر خواہ وہ

فی الحال ہو یا رہی ہو زمانہ ماضی میں یا توقع ہو زمانہ مستقبل میں ہونے کی

مصدر کی علامت حذف کر دینے کے بعد جو کچھ بچتا ہے اسے مادہ

مصدر کہنا چاہیے جیسے آزمائے سے آزما ، پڑھنا سے پڑھ - فعل کی مختلف

مالتیں بنانے کے لیے مادہ مصدر ہی کام میں آتا ہے - چنانچہ اردو کی قواعد

میں اس کی اہمیت بنیادی ہے -

کوئی بھی فعل تین زمانوں میں سے کسی ایک میں واقع ہوتا ہے یعنی



زمانہ ماضی میں — کہ جو گزر چکا ہے

زمانہ حال میں — کہ جو موجود ہے۔

اور زمانہ مستقبل میں — کہ جو آنے والا ہے۔

وضاحت اور تفہیم میں سہولت کے لیے ان میں سے ہر زمانے کی مزید تقسیم کر لی گئی ہے۔ یہ تقسیم ہر زبان کے محاورے اور مزاج کے مطابق الگ الگ ہوتی ہے۔ چنانچہ اردو میں فارسی یا عربی کی اتنا لازم نہیں ہے

## ماضی کی قسمیں

فارسی میں ماضی کی قسمیں چھ تقرر ہیں لیکن اردو کی بول چال پر غور کریں تو یہاں تعداد مختلف معلوم ہوتی ہے اور وہ اس طرح ہے:

(الف) ماضی مطلق : وہ ہے کہ جس میں صراحت کے ساتھ یہ معلوم نہ ہو کہ فعل زمانہ قریب میں واقع ہوا یا بعید میں ختم ہو چکا یا اس کا سلسلہ جاری ہے وغیرہ۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ

(۱) جس مادہ مصدر کے آخر میں الف یا واو ہو اس میں ماضی مطلق بنانے کے لیے 'یا' (یعنی می اور الف) کا اضافہ کرتے ہیں جیسے: آزمایا۔ پتھرایا۔ گرایا اور سمویا، رویا، دھویا، پرویا، ڈوبویا۔

(۲) باقی تمام مادہ مصدر سے ماضی بنانے کے واسطے صرف الف زیادہ کرتے ہیں جیسے پڑھا۔ لکھا۔ چلا۔ ہنسا۔ مارا۔ بدلا۔ خریدا۔ بخشا وغیرہ۔

ماضی مطلق کے مختلف صیغے بنانے میں صرف الف آخر تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے نقشہ سے ظاہر ہے :

منظم	حاضر		غائب		
	واحد	جمع	واحد	جمع	
مذکر	اس نے لکھا	انھوں نے لکھا	تو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا
	وہ آیا	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا
مؤنث	وہ آئی	وہ آئیں	تو آئی	تم آئیں	میں آئی

(ب) ماضی قریب : مولوی عبدالحق مرحوم نے غالباً انگریزی کی اتباع میں اس کو "حال تمام" کہا ہے لیکن چونکہ ماضی مطلق ہی کے صیغوں پر لفظ 'ہے' وغیرہ کے اضافے سے اس کے صیغے بنائے جاتے ہیں اسے ماضی قریب کہنا ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ اس میں اس زمانے کا اظہار ہوتا ہے جو گزر چکا ہے لیکن ابھی وہ دور کی بات نہیں ہے۔

(ج) ماضی بعید : اس سے مراد وہ زمانہ ہے جو بہت پہلے گزر چکا ہے۔ اس کی علامت 'تھا' وغیرہ ہے۔

(د) ماضی شکی : وہ ہے کہ جس میں کام کے ہونے یا نہ ہونے دونوں صورتوں کا اظہار ہو بلکہ ہونے پر شک پایا جاتا ہے اور اس اعتبار سے کسی قدر لفظی کا پہلو بھی ماضی شکی کے افعال سے ملتا ہے۔ ان کی علامت

ہوگا، اور اس کے مختلف صیغے ہیں۔

(۵) ماضی شرطیہ : وہ ہے کہ جس میں کسی شرط کے ساتھ کام کا ہونا معلوم ہو اور ایسے افعال شرط کی جزا بھی طلب کرتے ہیں جیسے اگر اس نے پڑھا ہوتا تو کامیاب ہوتا۔ اس کی علامت کے طور پر ہوتا ہوتے وغیرہ آتے ہیں۔

ایک صورت یہ بھی ہے کہ مادہ مصدر پر صرف 'تا' کا اضافہ کریں جیسے اگر وہ آتا۔ معنی کے اعتبار سے یہ بھی ماضی شرطی ہی ہے۔

(۶) ماضی تمنائی : اردو میں ماضی تمنائی کو الگ کرنا مناسب ہے۔ اس میں امکان، توقع اور خواہش کا پتہ چلتا ہے اور یہ ماضی شکی اور ماضی شرطی کے درمیان کی صورت ہے۔ اس کی علامت کے طور پر لفظ 'ہو' اور اس کے صیغے لائے جاتے ہیں جیسے :

کاش کہ وہ آیا ہو خدا کرے کہ اس نے پڑھا ہو

ممکن ہے میں نے لکھا ہو توقع ہے کہ وہ گیا ہو

ماضی کی ان سب صورتوں کی گردانیں ذیل میں دی جاتی ہیں :



		غائب		حاضر		متکلم	
		واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
ماضی قریب	مذکر	وہ آیا ہے	وہ آئے ہیں	تو آیا ہے	تم آئے ہو	میں آیا ہوں	ہم آئے ہیں
		اس نے پڑھا ہے	انھوں نے پڑھا ہے	تو نے پڑھا ہے	تم نے پڑھا ہے	میں نے پڑھا ہے	ہم نے پڑھا ہے
	مؤنث	وہ آئی ہے	وہ آئی ہیں	تو آئی ہے	تم آئی ہو	میں آئی ہوں	ہم آئی ہیں
ماضی بعید	مذکر	وہ آیا تھا	وہ آئے تھے	تو آیا تھا	تم آئے تھے	میں آیا تھا	ہم آئے تھے
		اس نے پڑھا تھا	انھوں نے پڑھا تھا	تو نے پڑھا تھا	تم نے پڑھا تھا	میں نے پڑھا تھا	ہم نے پڑھا تھا
	مؤنث	وہ آئی تھی	وہ آئی تھیں	تو آئی تھی	تم آئی تھیں	میں آئی تھی	ہم آئی تھیں
ماضی شکی	مذکر	وہ آیا ہوگا	وہ آئے ہونگے	تو آیا ہوگا	تم آئے ہونگے	میں آیا ہوگا	ہم آئے ہونگے
		اس نے پڑھا ہوگا	انھوں نے پڑھا ہوگا	تو نے پڑھا ہوگا	تم نے پڑھا ہوگا	میں نے پڑھا ہوگا	ہم نے پڑھا ہوگا
	مؤنث	وہ آئی ہوگی	وہ آئی ہونگی	تو آئی ہوگی	تم آئی ہونگی	میں آئی ہوگی	ہم آئی ہونگی
مضارع	مذکر	وہ آیا ہوتا	وہ آئے ہوتے	تو آیا ہوتا	تم آئے ہوتے	میں آیا ہوتا	ہم آئے ہوتے
		اس نے پڑھا ہوتا	انھوں نے پڑھا ہوتا	تو نے پڑھا ہوتا	تم نے پڑھا ہوتا	میں نے پڑھا ہوتا	ہم نے پڑھا ہوتا
	مؤنث	وہ آئی ہوتی	وہ آئی ہوتیں	تو آئی ہوتی	تم آئی ہوتیں	میں آئی ہوتی	ہم آئی ہوتی
ماضی تمناوی	مذکر	وہ آیا ہو	وہ آئے ہوں	تو آیا ہو	تم آئے ہو	میں آیا ہوں	ہم آئے ہوں
		اس نے پڑھا ہو	انھوں نے پڑھا ہو	تو نے پڑھا ہو	تم نے پڑھا ہو	میں نے پڑھا ہو	ہم نے پڑھا ہو
	مؤنث	وہ آئی ہو	وہ آئی ہوں	تو آئی ہو	تم آئی ہوں	میں آئی ہوں	ہم آئی ہوں

یہاں تک ماضی کی جو صورتیں بیان کی گئی ہیں ان کے علاوہ بھی اردو

میں بعض شکلیں آتی ہیں اور وہ دو طرح پر ہیں یعنی :

ماضی تمام : وہ ہے کہ جب کام کا مکمل ہونا معلوم ہو۔ اس کی علامت چکا ہے۔ اس کی وہی چھ صورتیں ہیں کہ جو بیان ہوئیں یعنی :

وہ پڑھ چکا      وہ پڑھ چکا ہے

وہ پڑھ چکا تھا      وہ پڑھ چکا ہوگا

وہ پڑھ چکا ہوتا      وہ پڑھ چکا ہو

اسی طور پر دسکاء کے ساتھ بھی ماضی کی یہی چھ صورتیں آتی ہیں۔

ماضی ناتمام : دو طرح کا ہو سکتا ہے اول وہ کہ جب عادت معلوم ہو کہ کام اکثر عمل میں آتا ہو جیسے :

وہ آتا تھا      یعنی      آیا کرتا تھا

دوسرے وہ جب کام کے جاری رہنے کا مذکور ہو۔ اس کی یہ شکلیں ہیں یعنی :

وہ آ رہا تھا      اور      وہ آتا رہا تھا

وہ آتا رہا ہوگا      اور      وہ آ رہا ہوتا

وہ آتا رہا ہو

## حال کی قسمیں

ماضی کی طرح اردو میں فعل حال کی بھی چند قسمیں آتی ہیں۔ ان کی گردان بعینہ اُسی طرح ہے جیسے ماضی کی اس لیے یہاں صرف نام اور مثال

دینے پر اکتفا کرتے ہیں :

حال مطلق - ماضی قریب کی طرح ہے جیسے : وہ آتا ہے

حال شکی - جیسے : وہ آتا ہوگا۔

حال شرطیہ و تمنائی - جیسے : وہ آتا ہو۔

حال نا تمام - جب عادت کے اظہار کے لیے ہو تو یہ صورت ہے

جیسے : وہ آیا کرتا ہے۔

اور جب کام کے جاری رہنے کا ذکر مطلوب ہو تو یہ چند شکلیں آتی

ہیں جیسے :

وہ آرہا ہے      وہ آتا رہا ہے

وہ آ رہا ہوگا      وہ آ رہا ہو

## امر

امر کام یا حکم کو کہتے ہیں۔ اور حکم براہ راست صرف حاضر کے لیے ہوتا ہے لیکن بالواسطہ حکم فائب کو بھی دیا جاتا ہے۔ مثلاً صرف اجازت طلب کرتا ہے۔ یا درخواست کرتا ہے اس طرح امر کے چھ صیغے مختلف طور پر بنتے ہیں۔

اردو میں مادہ مصدر یعنی مصدر سے اس کی علامت حذف کر دینے کے بعد جو کچھ باقی رہتا ہے امر کا صیغہ واحد حاضر ہوتا ہے۔ جمع بنانے کے لئے اس پر واو کا اضافہ کرتے ہیں۔ یعنی بیٹھ۔ بیٹھو



غائب کے صیغے بنانے کے لیے واحد کی علامت 'ے' اور جمع کی  
'یں' ہے یعنی: بیٹھے - بیٹھیں

اور متکلم کے واسطے واحد کی علامت 'وں' (واو معروف) اور جمع کی 'یں' آتی  
ہے یعنی: بیٹھوں - بیٹھیں

موتث کے لیے بھی یہ صیغے اسی طور پر آتے ہیں۔

جمع حاضر کے لیے احترام کے واسطے عام طور سے 'وے' یعنی 'یے'  
لاتے ہیں جیسے بیٹھیے، لکھیے

اور جب واحد حاضر کے صیغے میں آخری حرف 'ی' (یعنی یاے معروف)  
ہو تو جیسے، کا اضافہ کرتے ہیں جیسے: دیکھیے، کیجیے وغیرہ

جب درخواست یا خواہش کے اظہار میں زور بیدار کرنا مطلوب  
ہوتا ہے تو 'گا' کا اضافہ بھی کر لیتے ہیں جیسے بیٹھیے گا۔ سچھے گا۔

بعض وقت خود مصدر بھی امر کے معنی میں آتا ہے جیسے سلام کہنا  
خیریت لکھنا۔

امر کے صیغوں میں عام طور سے فاعل مذکور نہیں ہوتا۔

## مضارع

لغت میں مضارع شریک ہونے اور ماضی ہونے کے معنی میں آتا  
ہے۔ قواعد میں مضارع فعل کی وہ حالت ہے جس سے حال اور مستقبل  
دونوں کی کیفیتیں کم و بیش ظاہر ہوں۔

ماضی مطلق کے صیغہ جمع غائب کو مضارع کا صیغہ سمجھنا چاہیے۔ بحسب  
 بات یہ ہے کہ یہی صیغہ امر واحد غائب کے لیے بھی آتا ہے۔ ماضی سے  
 ان کو ممیز کرنا تو آسان ہے کیونکہ وہاں یہ جمع کا صیغہ ہے البتہ امر سے  
 الگ کرنے کے لیے محل استعمال پر نظر کرنی ہوگی۔ مضارع اور امر کے  
 بعض دوسرے صیغوں کا بھی یہی معاملہ ہے۔ مضارع کے صیغے یہ ہیں:

واحد:	وہ بیٹھے	تو بیٹھے	میں بیٹھوں
جمع:	وہ بیٹھیں	تم بیٹھو	ہم بیٹھیں

اردو میں شرط، افسوس، تعجب، تمنا اور اجازت وغیرہ کے لیے  
 مضارع کے صیغے آئے ہیں جیسے: اگر وہ آئے جیسا آپ فرمائیں  
 وہ مارا مارا پھرے کہوں یا نہ کہوں

## مستقبل

مستقبل زمانہ آئندہ کو کہتے ہیں۔ اس کی علامت لفظ "گا" سے  
 پہلے آئے مجھوں ہے۔ اردو میں مستقبل کی دو قسمیں آتی ہیں یعنی:  
 مستقبل مطلق: وہ ہے کہ جب کسی کام کا زمانہ آئندہ میں ہوتا  
 معلوم ہو اس کے بنانے کے لیے مضارع کے صیغے کام میں لائے جاتے ہیں۔  
 مستقبل استمراری: وہ ہے کہ جس میں کام کا زمانہ آئندہ میں  
 جاری رہنا مذکور ہو۔ اس کو بنانے کے واسطے ماضی شرطیہ کے صیغوں کے  
 ساتھ "رہے" "رہیں" وغیرہ ملا کر لاتے ہیں گروان اس طرح ہوگی:

		غائب		حاضر		مستقبل	
		واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
مستقبل عامی	مذکر	وہ آئے گا	وہ آئیں گے	وہ آئے گا	وہ آئیں گے	وہ آئے گا	وہ آئیں گے
	مؤنث	وہ آئے گی	وہ آئیں گی	وہ آئے گی	وہ آئیں گی	وہ آئے گی	وہ آئیں گی
مستقبل التزامی	مذکر	وہ آتا رہیگا	وہ آتے رہیں گے	وہ آتا رہیگا	وہ آتے رہیں گے	وہ آتا رہیگا	وہ آتے رہیں گے
	مؤنث	وہ آتی رہیگی	وہ آتی رہیں گی	وہ آتی رہیگی	وہ آتی رہیں گی	وہ آتی رہیگی	وہ آتی رہیں گی

فعل ماضی سے بھی شرط کی حالت میں مستقبل کے معنی حاصل ہوتے ہیں۔  
جیسے: اگر اس نے پڑھا یعنی زمانہ آئندہ میں۔

اسی طرح لفظ 'والا' جب مصدر کے بعد آتا ہے تو اس سے مستقبل کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے: اب وہ کہاں آنے والا ہے۔  
اب میں آنے والا نہیں ہوں۔

جب جملہ مرکب کے پہلے جز میں فعل ماضی ہو اور دوسرے میں مستقبل تو ایسی صورت میں علامت مستقبل حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے:  
ایسا کبھی ہوا ہے جو اب ہو — اور — یہ نہ ہوا ہے نہ ہو۔ یعنی ہوگا۔

یہاں تک افعال مثبت کی حالتیں بیان کی گئی ہیں۔ نفی کے لیے  
اردو میں الگ سے صیغے مقرر نہیں ہیں بلکہ ان سب حالتوں میں 'نہ'  
اور 'نہیں' شامل کر کے انکار کے معنی پیدا کر لیتے ہیں۔ جیسے:  
وہ نہیں آیا تم نہیں جاؤ گے۔



کلام میں زور پیدا کرنے کے لیے 'نہ' اور 'نہیں' کو بعد میں بھی لے آتے ہیں۔  
جیسے: یہ وہاں جاتا نہیں ہے کاش وہ آیا نہ ہوتا۔

## فعل میں بعض مجازوں کا بیان

فعل کی ایک حالت کے بیان سے مجازاً دوسری حالت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے جس سے بیان میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ ان میں سے صرف چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

ماضی کے صیغے بعض وقت حال یا مستقبل قریب کے معنی میں آتے ہیں جیسے جب کوئی بلائے تو جواب میں کہیں کہ ابھی آیا۔ یعنی ابھی آؤنگا یا ابھی آتا ہوں۔

اسی طرح سلسلہ بیان میں حال کے افعال ماضی کے معنی میں بھی لائے جاتے ہیں جیسے کوئی بیان کرے کہ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک محل ہے، یعنی خواب میں دیکھا۔

جب مصدر یا ماضی کے بعد والا اور چاہتا ہے لائیں تو اس سے مستقبل کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے آنے والا ہے۔ آنا چاہتا ہے۔ آیا چاہتا ہے۔

فعل کی تکرار سے تاکید اور کثرت کے معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے دیکھ دیکھ کر۔ سنا سنا کر۔ روتے روتے۔

امر کا صیغہ جو جمع حاضر کے لیے ہے بعض وقت متکلم اپنے لیے بھی

لاتا ہے اور اس سے خواہش کا پتلا جلتا ہے جیسے ع  
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

## مجہول

مجہول کے صیغے عام طور سے افعال لازم سے نہیں بنتے۔ صرف  
 افعال متعدی سے مجہول کی حالت بنائی جاتی ہے اور اس کا قاعدہ یہ  
 ہے کہ جو صیغہ بنا نا ہو مصدر بنا سے اسی صیغے کو لے کر فعل اصلی کے  
 ماضی مطلق معروف کے صیغہ واحد غائب کے بعد لے آئیں۔ گردان میں  
 فعل اصلی میں بھی تانیث اور جمع کی حالت میں اسی طور پر تبدیلی ہوتی ہے  
 جیسے جانا کے صیغوں میں۔ چنانچہ ماضی مطلق مجہول کے صیغے اس طرح  
 ہیں:

واحد مذکر:	وہ لایا گیا	تو لایا گیا	میں لایا گیا
جمع مذکر:	وہ لائے گئے	تم لائے گئے	ہم لائے گئے
واحد مؤنث:	وہ لائی گئی	تو لائی گئی	میں لائی گئی
جمع مؤنث:	وہ لائی گئیں	تم لائی گئیں	ہم لائے گئے

ماضی مجہول کی قسمیں اس طرح ہیں:

وہ لایا گیا ہے	وہ لایا گیا تھا
وہ لایا گیا ہوگا	وہ لایا گیا ہوتا
وہ لایا گیا ہو	وہ لایا جاتا

اور: وہ لایا جاتا تھا

وہ لایا جا رہا تھا

وہ لایا جا رہا ہوتا

حال مجہول کی مختلف قسموں کی مثالیں یہ ہیں:

وہ لایا جاتا ہے

وہ لایا جاتا ہوگا

وہ لایا جاتا ہو

وہ لایا جا رہا ہے

وہ لایا جاتا رہا ہے

وہ لایا جا رہا ہوگا

مستقبل مجہول کے صیغے یہ ہیں:

وہ لایا جائے گا

وہ لایا جاتا رہے گا

تم لائے جاؤ

آپ لائے جائیں

آپ لائے جائیں

امر مجہول: تو لایا جائے

مضارع مجہول: وہ لایا جائے

بعض فعل بجائے خود مجہول ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کے مجہول بنانے

کی ضرورت نہیں ہے جیسے: پٹنا (= پیٹنا جانا)

پٹنا (= پاٹنا جانا)

کھٹنا (= کھولا جانا)

کھٹنا (= کھولا جانا)

چھڑنا (= چھوڑا جانا)

چھڑنا (= چھوڑا جانا)

کٹنا (= کاٹنا جانا)

کٹنا (= کاٹنا جانا)

لڈنا (= لادا جانا)

لڈنا (= لادا جانا)

دروازہ کھلا، راگ چھڑا، تار بجا وغیرہ میں فعل کا ہونا ظاہر ہے لیکن

دروازہ کھلا، راگ چھڑا، تار بجا وغیرہ میں فعل کا ہونا ظاہر ہے لیکن

دروازہ کھلا، راگ چھڑا، تار بجا وغیرہ میں فعل کا ہونا ظاہر ہے لیکن

دروازہ کھلا، راگ چھڑا، تار بجا وغیرہ میں فعل کا ہونا ظاہر ہے لیکن



فاعل کا پتا نہیں۔

جاننا فعل امدادی کی حیثیت سے معروف کے صیغوں میں بھی آتا ہے اور اس صورت میں وہ علامت مجہول سے مختلف ہوتا ہے کیونکہ وہاں اس کا فاعل معلوم ہوتا ہے جیسے :

احمد اٹھ گیا۔ میں احمد فاعل ہے اور

احمد اٹھایا گیا۔ میں فاعل نامعلوم ہے

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جاننا کے صیغوں کا ہونا یا نہ ہونا مجہول ہونے کی دلیل نہیں ہے بلکہ اصل شناخت فاعل کا ظاہر و موجود ہونا یا نہ ہونا ہے۔

تیسرا باب

# حرف کا بیان

حرف ان لفظوں کو کہتے ہیں جو معنی کے  
لحاظ سے مکمل نہ ہوں اور اپنے معنی کے  
اظہار کے لیے دوسرے کے محتاج ہوں۔

# حرف کی قسمیں

اپنی بناوٹ کے لحاظ سے حرف دو طرح کے ہوتے ہیں یعنی

مفرد اور مرکب

**مفرد:** وہ حرف ہیں کہ جب کسی اسم یا فعل کے ساتھ آتے ہیں تو اس کی حالت کو ظاہر کرتے ہیں اور اپنے معنی کے لیے مزید کسی حرف کے محتاج نہیں ہوتے ہیں جیسے: کا۔ کی۔ کے۔ نے۔ سے۔ میں۔ پر۔ کو وغیرہ۔

**مرکب:** وہ حرف ہیں جو ایک سے زائد حرفوں سے مل کر بنے ہوں یا اپنے معنی کی تکمیل کے لیے کسی دوسرے حرف یا اسم کے محتاج ہوں۔ اکثر اسم ظرف اور اسم اشارہ و مقدار اسی قسم کے تحت آتے ہیں۔ بعض یہ ہیں:

دھرمات یا جگہ کے معنی میں آتا ہے اور امانے اشارہ سے مل کر سمت اور اشارے کا تعین کرتا ہے جیسے ادھر یعنی اس طرف۔ (قریب کے لیے) اُدھر یعنی اُس طرف (دور کے لیے) کدھر یعنی کس طرف اور جدھر یعنی جس طرف۔ وُدھر اور ندھر جدید اور دو میں تروک ہیں۔

ہاں مقام اور محل کے معنی میں آتا ہے چنانچہ وہاں یعنی اُس جگہ



یہاں یعنی اس جگہ ، کہاں یعنی کس جگہ اور جہاں یعنی جس جگہ مستعمل ہیں۔ جدید اردو میں تنہا مرؤج نہیں ہے۔

وَلّ طلبِ علت کے اور کیفیت کے اظہار کے واسطے آتا ہے چنانچہ کیوں یعنی کس طرح ، یوں یعنی اس طرح ، جیوں یعنی جس طرح میں ہے۔ جدید اردو میں ووں اور توں متروک ہے۔

سا حرف تشبیہ ہے چنانچہ ایسا ، ویسا ، کیسا ، جیسا میں ہے۔  
تتنا مقدار کے واسطے لاتے ہیں جیسے اتنا۔ اتنا ، جتنا ، کتنا ،  
ب جب بعد میں آئے تو زمانہ پر دلالت کرتا ہے جیسے اب۔  
کب۔ جب اور تب وغیرہ

ایسے اور حروف بھی ہیں جو اگرچہ بظاہر ایک ہیں لیکن دراصل ایک سے زائد حرفوں سے مرکب ہیں۔ ان کے برخلاف بہت حرف ایسے ہیں کہ جو اپنے معنی کی تکمیل کے لیے دوسرے حرف کو بھی طلب کرتے ہیں جیسے اوپر ، نیچے ، طرف وغیرہ چنانچہ مینر کے اوپر ، کرسی کے نیچے ، اس کی طرف۔

بعض وقت ایسے موقعوں پر جہاں دو حرف ایک ساتھ آنے چاہئیں ایک کو حذف کر دیتے ہیں جیسے داہنی طرف ہواؤ یعنی طرف کو اور وہ یارسمیت ہے یعنی یار کے سمیت وغیرہ  
کبھی مرکب حروف بھی ایک اور حرف کا مطالبہ کرتے ہیں اور ان سے معنی میں زور یا وضاحت یا تاکید کا مفہوم پیدا ہوتا ہے جیسے:

صندوق کے اندر سے یا پھت کے اوپر سے وغیرہ  
 کبھی یہ حرف اپنے ماقبل آنے والی ضمیر کا جزو بھی بن جاتے ہیں۔  
 چنانچہ مجھے، تجھے سے مراد ہے مجھ کو تجھ کو اور میرا تیرا سے مجھ کا  
 (= میں کا) اور تجھ کا (= تو کا) مراد ہوتا ہے۔ ایسے کلمات کے ساتھ کوئی  
 حرف لاتے وقت بہت احتیاط کرنی چاہیئے یعنی مجھے کو، تجھے کو،  
 میرا کا، تیرا کا، ادھر طرف، کدھر طرف وغیرہ لکھنا اور بولنا غلط  
 ہے۔ کیونکہ ان صورتوں میں ایک معنی کے دو حرفوں کی تکرار کا عیب  
 پیدا ہو جاتا ہے۔

معنی اور محل استعمال کے لحاظ سے بھی حرفوں کی چند قسمیں مقرر ہیں:  
 ۱۔ حرف ربط: ربط تعلق اور واسطہ کو کہتے ہیں۔ وہ حرف جو ایک  
 لفظ کا دوسرے کے ساتھ تعلق ظاہر کرے حرف ربط ہے۔ اس ربط کے  
 خیال سے کہ جو ان سے ظاہر ہوتا ہے ان کی مزید تقسیم کی گئی ہے مثلاً:  
 (الف) جن حرفوں سے اضافت کا تعلق قائم ہو حرف اضافت  
 ہیں اور یہ مضاف اور مضاف الیہ کے مابین آتے ہیں۔ ان میں سے  
 بعض ضمیر کے جزو کی حیثیت سے ان کے ساتھ شامل ہوتے ہیں جیسے  
 نا۔ نی۔ لے۔ اپنا۔ اپنی۔ اپنے میں اور را۔ ری۔ ارے۔ میرا، میری،  
 میرے۔ تیرا، تیری، تیرے اور ہمارا، تمہارا وغیرہ ہیں۔ اور بعض الگ  
 آتے ہیں یعنی کا، کی، کے جیسے اس کا، ان کی، ان کے وغیرہ۔

حرفِ اضافت کی، کو فعل ماضی مونث کی، نہ سمجھنا چاہیے جو اس جملہ میں ہے

میں نے بات کی — یعنی کری

بعض وقت والا بھی حرفِ اضافت کے طور پر آتا ہے جیسے میری دالی دوات۔ آپ کا والا قلم اس سے تخصیص اور زور کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

(ب) نے، علامتِ فاعل اور ذکر، علامتِ مفعول ہے اور ان کی تفصیل پہلے بیان کی جا چکی ہے۔

(ج) طرف کے لیے مفرد حرف یہ ہیں۔ سے۔ تک۔ میں۔ پر۔ اور وہ حرف جو دوسرے حرف کی موجودگی بھی چاہتے ہیں کئی ہیں یعنی: اوپر، اندر، نیچے، باہر، بیچ، واسطے، درمیان، پہلے، بعد، آگے، پیچھے، دور، قریب، نزدیک، سامنے، پاس، دائیں، بائیں، برابر، قبل وغیرہ۔ جیسے دریا کے بیچ میں، میز کے اوپر، دائیں طرف، اس کے واسطے، ان کے ساتھ وغیرہ میں ہیں۔

’سے‘ ابتداء کے لیے اور ’تک‘ انتہا کے واسطے مقرر ہیں لیکن بعض وقت سے مفعول کی علامت کے طور پر آتا ہے جیسے مجھ سے کہو۔ اور کبھی دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنے کے لیے جیسے اس سے بہتر اور بعض وقت آلہ اور سبب کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے ان باتوں سے طبیعت بھر گئی اور تیر سے شکار کیا وغیرہ۔



بات چیت میں اکثر ان حرفوں کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے :  
 کتاب گھر ہے یعنی گھر پر ہے ۔ اور وہ اسکول گیا یعنی اسکول کو وغیرہ ۔  
 ۲۔ حرف عطف : وہ ہیں کہ جو دو لفظوں ، فقروں یا جملوں کے  
 درمیان آکر ان کو ملانے یا جوڑنے کا سبب بنیں ۔ ان کی بھی چند قسمیں  
 کی جاسکتی ہیں :

(الف) حرف وصل وہ ہیں جو دو برابر کے حرفوں یا جملوں کو  
 ملائیں چنانچہ

اور ، وہ جیسے محمود و طاہر گئے ہم اور تم آئے  
 یا ، کہ جیسے محمود یا طاہر آئیں وہ آئے کہ جائے  
 بلکہ جیسے محمود گیا بلکہ طاہر بھی ۔

(ب) حرف شرط وہ ہیں جن سے شرط کا اظہار ہو یعنی  
 اگر ، جو جیسے اگر وہ آیا جو تم آؤ  
 اور ان کے جواب میں جو آئیں وہ حرف جزا ہیں یعنی  
 تو جیسے اگر پڑھو گے تو ترقی کرو گے ۔

بعض وقت حرف جزا کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے جو بوو گے وہی  
 کاٹو گے یعنی پس

ورنہ ، اور نہیں تو ابھی حرف جزا ہیں جیسے آؤ ورنہ میں چلا جاؤنگا۔  
 اسی طرح 'خواہ' ، 'چاہے' ، اور 'یا تو' بھی ہیں یعنی خواہ وہ آئے ،  
 چاہے وہ رہے یا نہ رہے ۔ یا تو تم آؤ نہیں میں جاتا ہوں ۔

(ج) حرف استثنا وہ ہیں جو ایک چیز کو دوسری سے الگ کرتے ہیں اور وہ یہ ہیں: لا - بجز، مگر، لیکن، سوائے، ماوراء، پر وغیرہ جیسے سب آئے مگر تم نہ آئے۔ اس کے سوا سب موجود تھے۔ بجز اس کے سب اچھے ہیں۔

(د) حرف تاکید دو طرح کے ہوتے ہیں یعنی مثبت اور منفی چنانچہ البتہ اور ضرور مثبت ہیں۔ زہار اور ہرگز، خبرنا منفی ہیں جیسے البتہ کل آنا وہاں ضرور جاؤ ہرگز یہ کام نہ کرو زہار ادھر نہ دیکھو خبردار بروں کی صحبت میں نہ رہنا۔

(ه) حرف علت وہ ہیں جن سے سبب یا جواز معلوم ہو یعنی اس لئے۔ اس واسطے۔ لہذا۔ بنا بریں۔ تاکہ۔ مبادا وغیرہ جیسے: وہ بیمار ہے اس لیے نہ آیا اس کے ساتھ نہ رہو مبادا تم بھی بیمار پڑ جاؤ

وہاں جاؤ تاکہ علم حاصل ہو

۳۔ حرف تخصیص: وہ ہیں جو اسم یا فعل کے ساتھ اس کے معنی میں زور، تاکید یا تخصیص کا سبب ہوتے ہیں جیسے وہ پڑھتا ہی نہیں تم ہی نہ آئے (= ہی)

وہ بھی ساتھ تھا (= بھی)

پڑھا بھی ہوتا

یہ کام ایسا توڑ تھا (= تو)

کہتے تو سہی

'ہی' اکثر لفظوں کے ساتھ مل کر ایک حرف مرکب بناتا ہے جیسے وہی

(= وہ + ہی) اسی (= اس + ہی) سہی (= سب + ہی) کسی

(کس + ہی) کبھی (= کب + ہی)

حرف ایجاب بھی تخصیص کے لئے آتے ہیں ان میں بعض مثبت ہوتے ہیں جیسے ہاں، جی، جی ہاں۔ اور بعض نفی کے لیے جیسے نہ، نہیں، مت وغیرہ۔ البتہ مت کا استعمال کمتر ہوتا ہے۔ نفی کے لیے بعض حرف الفاظ صحیح کے شروع میں بھی لاتے ہیں یعنی آ، آن، ن، نرا، بے وغیرہ جیسے اٹل۔ ان پڑھ، ٹڈ، نرل، بے فکر وغیرہ۔  
حرف استفہام سوال کے لیے آتے ہیں جیسے کیا، کیوں، کس لیے، کس واسطے، کیونکر وغیرہ۔

حرف تمکنا کاش، کاش کہ وغیرہ ہیں۔

حرف تشبیہ کئی ہیں یعنی: مانند، بعینہ، بجنسہ، موافق، مطابق وغیرہ۔ لاحقہ کی صورت میں سا، انہ وغیرہ بھی تشبیہ کے لیے آتے ہیں جیسے بڑا سا، تھوڑا سا، ایسا، ویسا، جیسا، مردانہ، عامیانہ، سوقيانہ وغیرہ۔

حرف شک شاید، ممکن وغیرہ ہیں۔

۴۔ حرف فحاشیہ: وہ ہیں جو جوش، جذبہ یا ضرورت کے تحت بے اختیار زبان پر آجائے۔ ان کی بھی کئی صورتیں ہیں

(الف) آواز دینے کے لیے جو حرف آئیں حرف تدا ہیں جیسے

اے، او، ارے، اچی، یا وغیرہ

(ب) خوشی کے لیے جو حرف بولے جائیں حرف انبساط ہیں جیسے



آہا ہا - اوہو - خوب - واہ

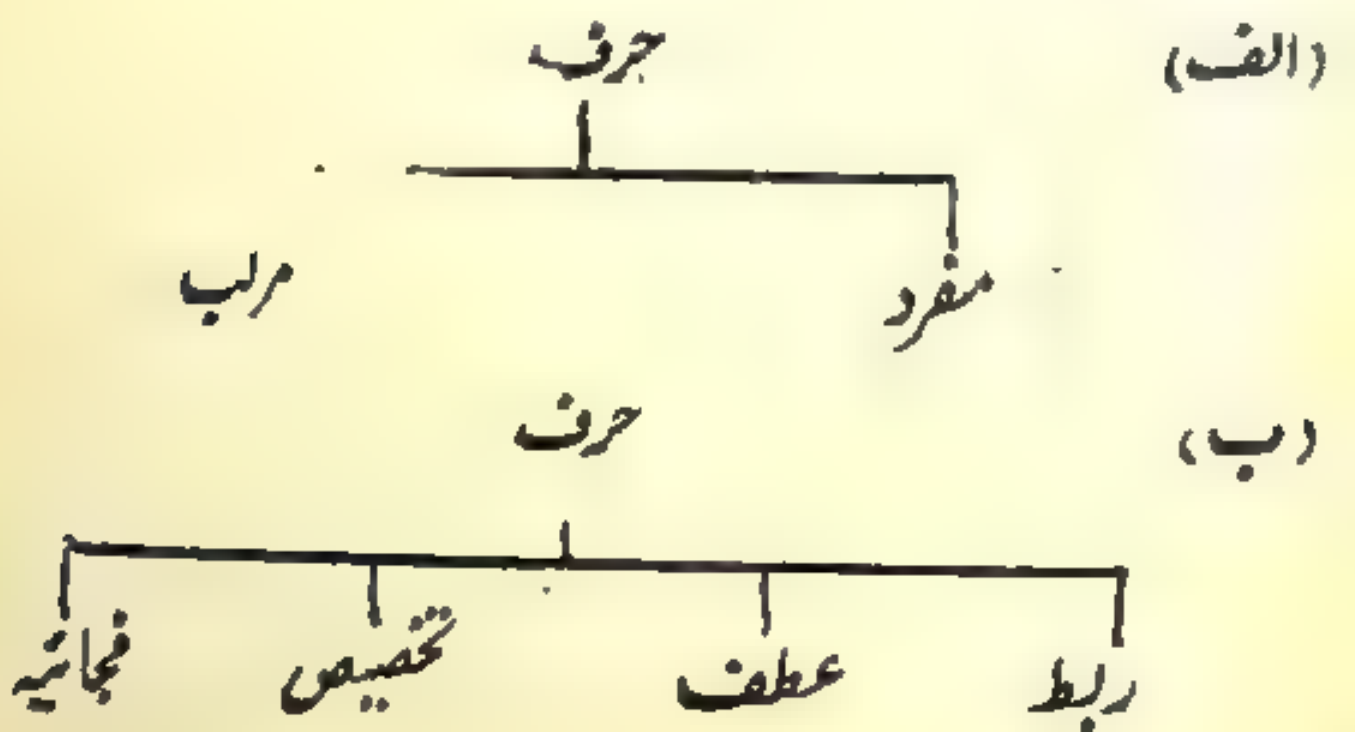
(ج) تعریف و تحسین کے واسطے جو کلمات آتے ہیں حروفِ تحسین  
ہیں جیسے سبحان اللہ، ماشاء اللہ، بہت خوب، شاباش، واہ وا،  
مرحبا، آفریں،

(د) حرفِ افسوس یہ ہیں: ہائے، واہے، آہ، ارے رے،  
اُف، ہائے رے، ہیہات، چیف، افسوس۔

(ه) حقارت اور نفرت کے لیے: لاحول ولاقوة، دھت،  
دور ہو، درگور، دور، تھو، ہشت، معاذ اللہ، خدا کی پناہ۔

(و) حروفِ تنبیہ یہ ہیں: بس، سنو، دیکھو، خبردار۔

(ز) پناہ مانگنے کے لیے استغفر اللہ، توبہ، معاذ اللہ، الامان  
وغیرہ آتے ہیں۔



## تصریف

کسی چیز کو ملا تا ترکیب ہے۔ ہر جملہ کئی لفظوں سے مرکب ہوتا ہے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ لفظوں کی ترکیب سے جملہ بنتا ہے۔ تصریف سے مراد یہ ہے کہ جملہ کے ایک ایک جزو کا الگ الگ بیان کیا جائے اس کی بعض مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔

(۱) یہ ایک میز ہے

یہ - اسم اشارہ قریب - واحد - مبتدا

ایک - صفت عددی، واحد

میز - اسم عام، واحد ایک کا موصوف - خبر

ہے - فعل ناقص - حال - واحد

(۲) محمود نے خط لکھا

محمود - اسم خاص - واحد - مذکر - فاعل

نے - حرف مفرد - علامت فاعل

خط - اسم عام، واحد - مفعول

لکھا - فعل ماضی، معروف - واحد - مذکر

(۳) آہا! احمد آرہا ہے

آہا - حرف مفرد، فحاشہ - انبساطیہ

احمد - اسم خاص - مذکر - واحد - فاعل

آزاد ہے۔ فعل لازم، حال، معروف۔ استمراری۔ مذکر۔ واحد۔ غایب۔

(۴) میں بازار سے گھر تک پیدل جاؤنگا۔

میں۔ ضمیر شخصی۔ مذکر۔ واحد۔ متکلم۔ فاعل

بازار۔ اسم ظرف مکانی۔ واحد۔ مذکر۔ { متعلق فعل مکانی (جاؤنگا) سے۔ حرف ابتدا

شہر۔ اسم ظرف مکانی۔ واحد۔ مذکر۔ { متعلق فعل مکانی (جاؤنگا) تک۔ حرف انتہا

جاؤنگا۔ فعل لازم مستقبل۔ معروف۔ مذکر۔ واحد متکلم

(۵) افسوس خالد کا گھوڑا مر گیا۔

افسوس۔ حرف فجائیہ

خالد۔ اسم معروف۔ مذکر۔ واحد۔ مضاف الیہ

کا۔ حرف اضافت۔

گھوڑا۔ اسم عام۔ واحد۔ مذکر۔ مضاف متاعل۔

مر گیا۔ فعل لازم۔ ماضی مطلق۔ معروف۔ واحد۔ غایب۔ مذکر۔

(۶) سبق پڑھا گیا

سبق۔ اسم عام۔ واحد۔ مذکر

پڑھا گیا۔ فعل، ماضی مطلق، مجہول۔ مذکر۔ واحد غایب۔



# اردو کی ادبی کتب

۱۲/۵۰	۷	سورات اقبال مولانا صلاح الدین احمد
۲۰/۱۰	۱۰	ارمغان علی گڑھ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۱/۲۵	۴/۵۰	سر سید - ایک تعارف
۴/۵۰	۴/۵۰	اردو ادب کی تاریخ عظیم الحق جنیدی
۲/۵۰	۴/۵۰	اردو زبان ادب ڈاکٹر مسعود حسین
۶/۱۰	۶/۵۰	اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سوری
۴/۵۰	۸/۱۰	مقدمہ شعر و شاعری مقداد ڈاکٹر وحید قریشی
۵/۱۰	۱۲/۱۰	مطالعہ سر سید احمد خاں عبدالحق
۳/۵۰	۱۵/۱۰	انتخاب مضامین سر سید آل احمد سرور
۱/۵۰	۱۶/۱۰	اردو نثر کا تاریخی سفر محمد زبیر
۳/۵۰	۱۲/۱۰	تنقیدی سرمایہ عبدالشکور
۱/۵۰	۱۴/۱۰	تحقیقی مطالعہ حالی ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
۱/۵۰	۳۰/۱۰	تحقیقی مطالعہ انیس
۲/۹۵	۲۵/۱۰	مجموعہ نظم حالی
۳/۵۰	۲۰/۱۰	مثنوی گلزار نسیم
۳/۵۰	۹/۱۰	انتخاب مثنویات اردو معیث الدین فہری
۵/۵۵	۱۵/۱۰	گلدستہ مضامین انشا پر دازی ڈاکٹر عارفان
۲/۷۵	۱/۱۰	نمائندہ مختصر افسانے محمد طاہر فاروقی
۲۵/۱۰	۲۵/۱۰	علامہ اقبال (عکسی)
۱۰/۱۰	۲۰/۱۰	بانگ درا
۴/۵۰	۲۰/۱۰	بال جبریں
۴/۵۰	۲۰/۱۰	ضرب کلیم
۴/۵۰	۲۰/۱۰	ارمغان حجاز
۶/۵۰	۲۰/۱۰	فیروز اللغات حبیبی
۸/۱۰	۲۵/۱۰	اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری
۱۲/۱۰	۲۵/۱۰	آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابوالیث صدیقی
۱۵/۱۰	۲۵/۱۰	ڈرامہ کی تاریخ و تنقید عشرت رحمانی
۱۶/۱۰	۲۵/۱۰	شاعری اور شاعری کی تنقید ڈاکٹر عبدالبریلوی
۱۲/۱۰	۲۵/۱۰	اقبال شاعر اور فلسفی وقار عظیم
۱۴/۱۰	۲۵/۱۰	تخلیقی عمل وزیر آغا
۳۰/۱۰	۲۵/۱۰	اردو شاعری کا مزاج
۲۵/۱۰	۲۵/۱۰	جدید شاعری ڈاکٹر عبدالبریلوی
۲۰/۱۰	۲۵/۱۰	غزل اور مطالعہ غزل
۹/۱۰	۲۵/۱۰	نیا افسانہ وقار عظیم
۱۵/۱۰	۲۵/۱۰	اطراف غالب ڈاکٹر سید عبداللہ
۱/۱۰	۲۵/۱۰	دہلی کا یادگار شاہی مشاعرہ فرحت اللہ بیگ





# اُردو نگو

محمد انصہ ارشد



ایکوشنل ایکسپریس، ملنگر



# ساقی آرٹسٹک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syam

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

# اُردو نو

محمد انصاری اللہ

ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی  
شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ (یو۔ پی)،

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

پہلی بار ۱۹۷۵ء

تعداد ۱۰۰۰

قیمت ۱/۹۵

مطبوعہ - کوہ نور پریس دہلی

ایجوکیشنل بک ہاؤس  
مسلم پرنٹنگ مارکیٹ علی گڑھ



# پیش لفظ

اس کتاب کا پہلا حصہ جو صرف کے مبادیات پر مشتمل ہے مکمل کر چکا تھا کہ ایک دن استاذی خورشید الاسلام صاحب (پروفیسر و صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کی خدمت میں اس کا ذکر آیا۔ سن کر نہایت خوش ہوئے۔ بہت حوصلہ افزائی کی اور بعض مفید مشوروں سے بھی سرفراز کیا جن کے لئے میں ان کا نہایت ممنون ہوں۔

طلبا کی ضرورتوں کے مطابق جو کتاب مرتب کی جائے گی اس میں جزئیات سے تفصیلی اور تحقیقی بحثوں کی گنجائش نہ ہوگی بلکہ بعض مسئلوں اور بحثوں کو قلم انداز بھی کرنا پڑے گا۔ یہ کتاب بھی اسدیارغاں صاحب (مالک ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ) کی فرمائش پر اردو کے عام طلبہ کے لئے تیار کی گئی ہے۔ اس میں ان کی استعداد اور ضرورتوں کے پیش نظر اختصار کے ساتھ اصطلاحوں کی توضیح و تصریح کی گئی ہے، بہت زیادہ مثالیں نقل کر کے کتاب کی ضخامت بڑھانے کے بجائے مشمولات کو اس طرح زیر بحث لانے کی کوشش کی گئی ہے کہ طالب علم خود بخود مثالیں

تلاش کرنے لگے۔

مجھے توقع ہے کہ انشاء اللہ یہ کتاب بطور مجموعی طالب علموں کے لیے  
بہت مفید ثابت ہوگی۔

بائیں ہمہ مجھے بیجا خوش فہمی بھی نہیں ہے۔ چنانچہ کتاب میں بعض  
غامیوں کے باقی رہ جانے کے امکان سے انکار نہیں ہے۔ لیکن اگر  
شفیقوں اور مخلصوں کی عنایت سے یہ غامیاں میرے علم میں آئیں  
تو انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں ان کی تصحیح ضرور کر دی جائے گی۔

فقط

محمد انصار اللہ

جموہ ۵ ستمبر ۱۹۷۵ء

بیت الابصار

سر سید نگر، علی گڑھ (یوپی)

# فہرست

۳	پیش لفظ
۷	مقدمہ
۹	پہلا باب - نحو تفصیلی
۹	اسم : جنس ، تعداد ، حالت
۱۹	صفت :
۲۱	ضمیر :
۲۴	فعل : مصدر ، امر ، مضارع ، حال ، اسم حالیہ ، ماضی ، مرکب افعال
۳۱	حروف : ربط ، عطف ، تخصیص ، فجائیہ
۳۶	تکرار الفاظ
۴۰	دوسرا باب - نحو ترکیبی
۴۱	مرکب ناقص
۴۷	کلام تام : جملے کے اجزاء
۵۹	جملے کی قسمیں
۶۲	مرکب جملے
۷۲	ترکیب نحوی کی مثالیں



# مقدمہ

نحو کے معنی ہیں طریق اور اسلوب کے اور اصطلاح میں اس سے قواعد کا وہ شعبہ مراد ہوتا ہے جس میں دو باتوں سے بحث کی جاتی ہو یعنی (الف) جملے کے اجزاء سے یعنی اسم، ضمیر، صفت، فعل اور حرفوں، اور ان کی جنس، تعداد اور حالت وغیرہ سے اس طرح کہ ان میں پیدا ہونے والے تغیرات واضح ہو جائیں۔

اور (ب) جملے کی ساخت سے۔

کلمے کی مختلف قسموں اور حالتوں اور ان کے بتائے جانے کے طریقوں سے متعلق بحثیں صرف کی کتاب میں تحریر کی جا چکی ہیں۔ مختلف کلمات کے جملوں میں استعمال کے طریقوں اور اس استعمال کی حالت میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کا بیان نحو کے تحت آتا ہے۔ اسی طرح جملہ بنانے کے لیے مختلف کلمات کو ملانے کے طریقے اور کلموں کے مرکبات سے متعلق بحثیں بھی نحو ہی کے تحت آتی ہیں۔

اس تفصیل سے نحو کے دو شعبے معلوم ہوتے ہیں یعنی :

(الف) وہ شعبہ کہ جس کے تحت جملے کے ہر جزو کا الگ الگ بیان کیا جائے نحو تفصیلی ہے تفصیل کے معنی میں چیزوں کو الگ الگ کر کے دیکھنا۔  
 (ب) دو یا زیادہ چیزوں کا ملانا ترکیب ہے، چنانچہ جہاں کلموں کو ملانے اور مختلف مرکبات کی قسمیں اور شناخت کے اصول زیر بحث آئیں نحو ترکیبی ہے۔

اس کتاب کا پہلا باب نحو تفصیلی پر اور دوسرا نحو ترکیبی پر مشتمل ہے۔

محمد انصار اللہ



# پہلا باب تفصیلی

کسی جملے یا فقرے میں (الف) اسما، ضمائر، صفات، افعال  
حروف کا استعمال  
اور (ب) اُس استعمال کی حالت میں واقع ہونے والے تغیرات  
کا بیان۔

## اسم

جنس : اردو میں جتنے اسما ہیں یا تو مذکر آتے ہیں یا مؤنث ہوئے جاتے ہیں۔ بول چال میں بعض وقت اُن کو حقیقی جنس کے خلاف بھی لاتے ہیں مثال کے طور پر والدین پیار سے اپنی بیٹی کو بھی بیٹا کہہ کر پکارتے ہیں اسی طرح لفظ بچہ ہے کہ اس کا اطلاق لڑکی اور لڑکے دونوں پر ہوتا ہے۔ اسی طرح عمومیت کے موقع پر آدمی، انسان، شخص، لوگ وغیرہ الفاظ مرد اور عورت دونوں کے لیے آتے ہیں جیسے گھر کے



لوگ یعنی مرد و عورت سب۔

جتنے عہدوں اور منصبوں کے نام ہیں سب مذکر آتے ہیں۔ چنانچہ  
ڈاکٹر، مکیا، منڈر، بیرسٹر، وکیل، ڈپٹی، منصف اور جج وغیرہ اگر عورت ہو  
تو اس کے لیے بھی یہ لفظ اسی طور پر آسکتے ہیں، ان میں تبدیلی کی ضرورت  
نہیں۔ اسی طرح عورت اگر شاعر، مصنف، افسانہ نگار ہو تو اس کے  
واسطے ان لفظوں کی تانیث بنا نا ضروری نہیں ہے۔ اس قاعدہ کے  
مطابق بعض پیشے جو عورتوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اگر وہی کام مرد کرنے  
لگیں تو ان کے لیے بھی وہی لفظ بجنسہ آئیں گے جیسے دانی، جنائی  
وغیرہ۔ چنانچہ لفظ نرس کا اطلاق مردوں پر بھی ہوتا ہے۔

بعض جانوروں کے نام مذکر آتے ہیں باوجود اس کے کہ ان کے  
نر اور مادہ کے واسطے الگ الگ لفظ مقرر ہیں جیسے ہرن جس کا نر ہرنا  
اور مادہ ہرنی ہے۔

بعض اسمائے صفت خواہ مذکر کے لیے آئیں یا مؤنث کے  
واسطے بجاے خود بہ تانیث ہی بولے جاتے ہیں جیسے السانیت،  
آدمیت، شخصیت، افرادیت وغیرہ۔ اسی طرح بعض اسم صفت جن  
کا اطلاق اسمائے مذکر و مؤنث دونوں پر ہوتا ہے خود مذکر آتے ہیں۔  
جیسے بچپنا، دیوانہ پن، وغیرہ۔ یعنی موصوف کی وجہ سے ان کی تذکیر و  
تانیث میں تبدیلی نہیں ہوتی۔

تعداد : اگرچہ قاعدہ ہے کہ وحدت و جمعیت میں صفت اپنے موصوف

کے مطابق آتی ہیں۔ لیکن ایسے لفظ جو کسی خاص چیز کی گنتی کے لیے مقرر ہیں بطور واحد آتے ہیں اور ان کی جمع نہیں بناتے جیسے چھ راس گھوڑے۔ پانچ قطار اونٹ۔ دو منزل عمارت۔ تین نفر آدمی۔ چار زنجیر فیل۔ چھ جلد کتابیں۔ — البتہ یہی لفظ جب بعد میں لائے جائیں تو ان کی جمع عموماً بنانا ضروری ہے جیسے کتاب کی چھ جلدیں، گھوڑوں کی چار راسیں۔ عمارت کی تین منزلیں۔

جتنے اعداد میں بطور واحد آتے ہیں خواہ ان کے بعد دو جمع ہوں یا واحد جیسے بیس گھوڑے۔ دس کتابیں۔ پچیس آدمی۔ — البتہ جب کثرت کا بیان مطلوب ہوتا ہے تو جمع بنا لیتے ہیں جیسے بیسوں گھوڑے دسوں کتابیں وغیرہ۔ لیکن اس صورت میں یہ اعداد غیر معین کے معنی دیتے ہیں۔

دھاتوں کے جتنے نام ہیں عام طور سے بطور واحد آتے ہیں جیسے چاندی، سونا۔ — اسی طرح بیشتر جناس اور ان سے متعلق چیزوں کے نام بھی عموماً واحد بنائے جاتے ہیں جیسے ارہر۔ مسور۔ جو۔ نمک۔ ہلدی۔ آدا۔ سوچی۔ گھی۔ شہد وغیرہ لیکن لاپچی۔ چھالی۔ پان۔ دھان۔ تل۔ چنا وغیرہ کی جمع بناتے ہیں جیسے تلوں میں تیل نہیں۔ پانوں کی ڈھولی۔ بھنے ہوئے چنوں کی لذت وغیرہ۔

بعض لفظ محاورے میں ہمیشہ بطور جمع لائے جاتے ہیں۔ جیسے پہروں بیٹھا رہا۔ گھنٹوں منتظر رہا۔ بھوکوں مر گئے۔ گھنٹوں میں سرے۔



بنالیں بجائیں۔ بایں ملائیں۔ آسمان پر بلیاں دوڑ گئیں۔ آنتیں قل ہوائیں  
پڑھنے لگیں۔ آنکھوں دیکھی۔ کانوں سُنی۔ اُس کے پاس گھڑوں روپیہ  
ہے وغیرہ۔

جتنے اسمائے کیفیت ہیں اُن کی جمع بھی عموماً نہیں بناتے جیسے  
سُرخ، سفید، مطالعہ، دوستی، دشمنی، بھلائی، بُرائی وغیرہ۔ البتہ  
بعض خاص صورتوں میں اُن کی جمع بنا لیتے ہیں۔ جیسے بُرائیوں سے  
بچو۔ بھلائیوں کو اختیار کرو۔

کچھ لفظ اگرچہ از روئے قواعد جمع ہیں لیکن روزمرہ میں واحد بولے  
جاتے ہیں جیسے :-

احکام ع۔ سرکار سے تیری جو ہے احکام نکلتا  
احوال ع۔ دل کا یہ احوال ہے غم سے ترے اے مسرت ناز  
تبرکات ع۔ لاو تبرکات رسالت مآب کا

اسی طرح سے اولاد، اخبار، اصول، اوسان، اوقات، کرامات  
وغیرہ کا حال ہے۔ یہ سب بطور واحد آتے ہیں۔

اس کے برخلاف بعض لفظ اگرچہ واحد ہیں لیکن روزمرہ میں جمع  
بولے جاتے ہیں جیسے کرم (نصیب)، بھاگ (مقدور)، درشن (نصیب)۔  
پتھن۔ طور۔ کرتوت۔ کوتاہ۔ دام وغیرہ۔

بعض لفظ ایسے بھی ہیں کہ واحد اور جمع دونوں طرح بولے جاتے ہیں  
جیسے :-



یہ میری دستخط ہے      ان کے دستخط ہو گئے  
 کی تے آئیں      کل ایک تے ہوئی

یہی ایک عیب ہے      بے شمار عیب ہیں

اور اسی طرح بعض لفظ اور بھی ہیں جیسے مرد، آدمی، یاد وغیرہ۔

ایک قاعدہ یہ ہے کہ مکرم اور تعظیم کے واسطے اکثر اسما بطور جمع  
 بولے جاتے ہیں جیسے۔

فداے پاک ہر چیز پر قادر ہیں      حضرت فرماتے تھے  
 استاد شریف لے گئے      اُن کے ایک چچا آ گئے تھے

وہ اچھے ہیں      بیچارے کم گو ہیں

**حالات :** زبان اردو کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہاں مختلف  
 حالتوں میں لفظوں میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں ہوتی کہ اُن کو پہچاننا مشکل  
 ہو جائے۔ تبدیلی کی صورت میں عام طور سے آخری ایک یا بعض بعض  
 صورتوں میں دو حرف متاثر ہوتے ہیں جیسے نقشا۔ نقشے۔ نقشوں۔  
 مختلف حالتوں کے لیے علامتیں مقرر ہیں لیکن بسا اوقات  
 بول چال میں ان علامتوں کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے نقشا دیکھا۔  
 نقشے کو دیکھا۔ کتابیں پڑھیں۔ کتابوں کو پڑھا۔

(الف) حالتِ فاعلی کے لیے علامت "نے" مقرر ہے لیکن

یہ صرف افعالِ متعدی کے ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید،  
 ماضی احتمالی اور ماضی شرطیہ کے ساتھ آتی ہے۔ البتہ بعض متعدی افعال

ایسے ہیں کہ اُن کے ساتھ یہ علامت نہیں آتی جیسے لانا۔ بھولنا۔ شرمانا۔  
مثلاً وہ کتاب لایا۔ وہ سبق کو بھولا۔ تم مجھ سے شرمائے۔ بعض لوگ  
بولنا کے ساتھ 'نے' لاتے ہیں جیسے اس نے سچ بولا۔ لیکن فیصلہ تر  
یہ ہے کہ 'نے' نہ لایا جائے اور کہا جائے کہ  
وہ سچ بولا

بعض افعال لازم اور متعدی دونوں طرح آتے ہیں۔ اُن کے  
ساتھ دونوں صورتوں میں اُن کے حسبِ حال معاملہ کیا جائیگا جیسے۔

اُس نے پیٹ بھرا (متعدی) بالٹی بھر گئی (لازم)

اُس نے روٹی پلٹی " تو پلٹا "

اُس نے ورق اٹا " قسمت اٹ گئی "

اُس نے کپڑے بدلے " دنیا بدلی "

اُس نے تم کو پکارا " وہ لاکھ پکارا "

جب کوئی فعل امدادی ساتھ آئے تو بھی اسی طور پر عمل ہوگا یعنی لازم کے  
ساتھ 'نے' نہ لائیں گے جیسے :-

اُس نے خط پڑھا فعل متعدی

اُس نے خط پڑھ لیا فعل متعدی مع فعل امدادی متعدی

وہ خط پڑھ چکا فعل متعدی مع فعل امدادی لازم

جب تجھ، مجھ وغیرہ ضمیریں فاعل کے ساتھ آئیں تو بھی علامتِ فاعل  
کے ساتھ یہی معاملہ ہوگا۔

اب، حالت مفعولی کی علامت کو ہے لیکن جب مفعول کسی مصدر کے ساتھ ہو تو کو، نہیں لاتے جیسے سر اٹھانا۔ بات بنانا۔ جان کھڑنا۔ منہ چڑھانا وغیرہ۔ ان افعال ترکیبی میں وہ اسم ایک جز کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے ان کی کسی بھی حالت میں دونوں اجز کے درمیان کو، نہیں لایا جائے گا جیسے تارے گنتا رہا۔ جان جھونک دی۔ کمر باندھی۔ آنکھ بلای۔ تر بھی چال چلتا ہے۔ بڑا بول نہ بولو وغیرہ۔ جب ایک فعل متعدی کے ایک سے زائد مفعول ہوں تو پہلے کے ساتھ کو، نہ لائیں گے۔ جیسے اُس نے سیرے لیے بازار سے قلم خریدا۔ اس میں پہلا مفعول قلم ہے۔ اس سلسلے میں یہ قاعدہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب ایک مفعول کوئی شخص ہو اور دوسرا کوئی چیز تو شخص کے ساتھ کو، لایا جائے گا۔ جیسے فقیروں کو بھیک دی۔ شاگردوں کو سبق پڑھایا۔ بچوں کو مٹھائی کھلائی۔

مفعول کی علامت کو، کی جگہ بعض دوسرے حرف بھی آتے ہیں جیسے :

بچے کے سیاہی لگائی ۔ کے  
 لڑکے سے بات کہی ۔ سے  
 اُس پر ترس کھایا ۔ پر  
 وہ سیر کے لئے گیا ۔ کے لئے



تکم دورِ روپیہ میں خریدا - میں  
 دوات کتنے کو بیچو گے - کو  
 بڑھنے کے واسطے گیا - کے واسطے

بعض مرکب افعال ایسے ہیں کہ اُن کے فاعل کی صورت مفعول  
 کی جیسی ہوتی ہے جیسے : نظر آنا - دکھائی دینا - انعام ملنا - جانا پڑنا -  
 چنا پختہ ان جملوں میں :

اُسے تارے نظر آئے  
 تمہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا  
 اُسے وہاں جانا پڑا  
 ہمیں انعام ملا

یہی معاملہ اُن افعال کا بھی ہے جو چاہیے، کے مترادف لفظوں سے  
 بنتے ہیں جیسے :

تمہیں جانا چاہیے  
 مجھے جانا ضروری ہے  
 میری بات اُسے اتنا مناسب ہے - تم کو بزرگوں کا احترام کرنا لازم ہے  
 (ج) اضافی حالت

جب کسی لفظ کو دوسرے سے نسبت دیتے ہیں یا اُس سے  
 تعلق بیان کرتے ہیں تو جس لفظ کو نسبت دیں وہ مضاف ہے اور  
 جس سے نسبت دیں مضاف الیہ ہے اور اس حالت کو اضافی  
 کہتے ہیں۔ اس کے لیے عام طور سے لفظ کا ، کی ، کے ، مقرر ہیں۔  
 البتہ حاضر اور متکلم کی ضمیروں میں 'را' لاتے ہیں جیسے میرا، تیرا، ہمارا،  
 تمہارا۔ حالت اضافی اردو میں کئی طرح کے تعلق ظاہر کرتی ہے جیسے :

ملکیت اور قبضہ جیسے اس کا قلم — بعض وقت کچھ کیا وغیرہ  
بھی حالت اضافی میں آتے ہیں جیسے اس کا کیا ہے۔ اس کا کچھ نہیں  
بگڑتا۔

بناوٹ جیسے لکڑی کی کرسی - شیشے کی دوات  
رشتہ اور قرابت جیسے اس کا بیٹا - میرا دوست  
ظرف و مکان جیسے دو دن کی بات - چھ برس کا بچہ -  
ہندوستان کا باشندہ -

کیفیت یا قسم جیسے سرنج رنگ کا کپڑا  
سبب و علت جیسے سانپ کا کاٹنا - دورہ کا دھلا  
ماخذ و مصرف جیسے پھول کی خوشبو - مل کا پانی  
صنعت و قیمت جیسے دو روپے کی سوچی - غضب کی گرمی  
کل و جزو جیسے روشنی کی کرن - سب کے سب - گاؤں کا گارڈ  
وضاحت و استعارہ جیسے گرمی کے دن - دل کی کلی  
فاعل و مفعول جیسے دن کا کاٹنا - رات کا آنا -

محاورہ میں اکثر مضاف کو حذف کر دیتے ہیں جیسے ایمان کی  
کہیں گے یعنی ایمان کی بات -

اور بعض وقت فارسی کے طریقے پر بھی اضافت دیتے ہیں -  
جیسے خانہ دل - عشق صادق وغیرہ — اور اس صورت میں بعض  
مقامات پر اضافت کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے صاحبِ علم -

سرورق ، پس منظر ، پیش گفتار ، پیش لفظ وغیرہ ۔  
(۵) طور ہی حالت ۔

وہ ہے کہ جس سے کسی چیز کی کیفیت معلوم ہو جیسے :  
مکان — الماری میں ۔ گھر سے ۔ اس صورت میں کبھی ایک  
حرف زائد بھی لاتے ہیں ۔ جیسے میز پر سے ۔ کتاب کے اوپر سے ۔  
انہیں حرفوں سے بعض وقت جز کا تعلق کل سے بھی ظاہر ہوتا ہے ۔  
جیسے — سارے فسانے میں ۔ مسلمانوں میں ، وہ بھلے لوگوں  
میں سے ہے — بعض وقت قریبی تعلق بلکہ ملے ہوئے ہونے کو  
بھی ظاہر کرتا ہے ۔ جیسے انگوٹھی میں ناگ ۔ جہاں میں موتی ۔  
زمان — کام وقت پر ہوگا ۔ وہ دو مہینے میں آیا ۔  
پیمائش — لمبائی میں بڑا ہے ۔  
وزن — یہ ایک من کی ہے ۔  
قیمت — دو روپے میں خریدا ۔  
مقابلہ — اس سے بہتر ۔ لاکھوں میں یکتا ۔ سب پر فائق ۔  
کیفیت اور طریقہ — نشے میں ۔ محبت سے ۔  
آلہ — چاقو سے ۔ ایک وار میں ۔ کانوں سے ۔  
معیت و جہانی — اسلحہ سے لیس ۔ تنزک و اعتشام کے ساتھ ۔  
غلامی میں ۔ کام سے کام ۔  
تعلق اور انحصار — معاملہ پر غور کرو ۔ سانس پر زندگی منحصر ہے ۔



طرف کے معنی میں جیسے اس بات پر خیال کرو۔ اس حال میں غور کرو۔ اسی طرح بعض اور صورتیں بھی حروف ربط کے ذریعہ ممکن ہیں جن کی تفصیل طوالت کا سبب ہوگی۔

## صفت

صفت یا تو کسی اسم کی کسی خصوصیت پر دلالت کرتی ہے جیسے اچھا آدمی، سرخ کپڑا۔ یا اسم کی حالت کے بارے میں اطلاع فراہم کرتی ہے جیسے گرم روٹی، ہوشیار آدمی۔ پہلی قسم کی صفات توصیفی کہلاتی ہیں اور دوسری خبری۔

ان دونوں میں صفات کا استعمال اسم کے طور پر بھی ہوتا ہے۔ جیسے بڑوں کا احترام کرو، بڑوں سے بچو۔ اور چنانچہ ان کی تبدیلی مختلف حالتوں میں بالکل اسی طرح ہوتی ہے جیسے اسم کی ہوتی ہے۔

اسی طرح بعض اسم بھی بطور صفت استعمال ہوتے ہیں جیسے اذیت یعنی اونچا۔ شیر یعنی بہادر اور دلیر۔ لکچھ یعنی جس کے بال بڑے ہوں۔ گدھا یعنی بے عقل۔ کھوسٹ یعنی منحوس۔

بعض وقت صفت تمیز کے لیے بھی آتی ہیں۔ جیسے وہ خوب پڑھتا ہے یعنی بُری طرح نہیں۔

جب ترقی اور مبالغہ مقصود ہوتا ہے تو صفت کو بکر لاتے

ہیں اور اس صورت میں اُن کے مابین کوئی اور لفظ نہیں لائے جیسے اچھے اچھے لوگ۔ بڑے بڑے آدمی۔ جب ان کے درمیان لفظ 'سے' لائیں تو مقابلے کا پہلو نکلتا ہے۔ جیسے اچھے سے اچھے لوگ۔ بڑے سے بڑے عالم۔

حرف 'سا'، مشابہت کے واسطے آتا ہے۔ جیسے ہاتھی سا۔ ہاتھی کا سا پیر۔ چاند سا۔ بھلا سا۔ اس صورت میں بعض وقت موصوف کا ذکر نہیں کرتے۔ جیسے پھول سا یعنی ہلکا یا خوبصورت۔ چاند سا یعنی پیارا۔ کبھی حرفِ مشابہت کو بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے وہ پھول ہے۔ وہ چاند ہے۔ ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ موصوف پہلے لاتے ہیں اور حرفِ مشابہت کو حذف کر دیتے ہیں جیسے بڑھا پھوس یعنی پھوس سا بڑھا۔

لفظ ایک بعض کسی اور کوئی کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے ایک تو ساتھ دیتا یعنی کوئی تو۔ ایک آدمی نے یہ بات کہی ہے یعنی کسی نے۔

بعض اعداد معین کے بعد جب ایک آتا ہے تو غیر معین کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ جیسے بیس ایک یعنی تقریباً۔ اسی طرح سیر بھر ایک۔ دو گز ایک۔ بھی بولتے ہیں یعنی اندازہ سے ایک سیر یا دو گز۔

ایک ایک سے مراد عام طور سے فرداً فرداً ہوتی ہے۔ جیسے

ایک ایک سے پوچھا یعنی فرداً فرداً سب سے۔ لیکن جب اس میں پہلا ایک فاعل ہو اور دوسرا مفعول تو اس سے ہر ایک کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے ایک ایک کا دشمن ہے۔ یعنی ہر ایک دوسرے کا۔

لفظ ایک بعض وقت کل کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے ایک عالم جمع تھا۔ اور بعض وقت عجیب کا مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے۔ جیسے اُس پر ایک عالم طاری تھا۔ اسی طرح کبھی یکساں، کبھی تنہا اور کبھی منفرد کے واسطے بھی بولتے ہیں۔ جیسے :-

وہ دونوں ایک ہیں یعنی یکساں  
مرنے کیلئے کیا وہی ایک ہے یعنی تنہا  
وہ ایک ہی جری ہے یعنی منفرد

## ضمیر

ضمیر بھی اسم کی قسموں میں سے ایک ہے۔ چنانچہ جنس اور تعداد کے اعتبار سے یہ اُس اسم کے مطابق ہوتی ہے جس کی یہ قائم مقام ہو جیسے :-

جو عورتیں آئی تھیں وہ سب گئیں

لیکن تعظیم کے واسطے واحد کی جگہ بھی جمع کی ضمیر لاتے ہیں جیسے :  
اعشاء صاحب آئے تھے اور وہ یہ کتاب دے گئے ہیں۔



بول چال میں اکثر فاعل کی ضمیر کو حذف کر دیتے ہیں جیسے جاو  
یعنی تم — نکھتی ہے یعنی وہ عورت — جو عورتیں آلی تھیں گئیں  
یعنی وہ سب —

’آپ‘ غایب اور حاضر دونوں کے واسطے آتا ہے لیکن اس  
کے ساتھ فعل ہمیشہ جمع حاضر ہی کا آتا ہے جیسے :  
اس نے مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ آپ بڑی خوبیوں کے  
مالک تھے۔ یعنی وہ غایب محترم — آپ خوب شعر کہتے ہیں یعنی  
حاضر محترم۔

اپنا بمعنی خود کا آتا ہے جیسے اپنا کام کرو۔ اپنی خیریت لکھو۔  
لیکن جب مکرر لائیں تو الگ الگ ہر ایک کا کے معنی دیتا ہے جیسے :  
اپنا اپنا کام کرو۔ اپنے اپنے معاملہ پر نظر رکھو۔ بعض  
وقت اپنا بمعنی قرا بتدار یا عزیز بھی آتا ہے۔ جیسے اسے اپنوں کی  
فکر بہت رہتی ہے — اپنا پھر بھی اپنا ہے — خصوصیت تعلق کے  
معنی میں بھی لفظ اپنا آتا ہے جیسے - یہ اپنا چمن۔

آپ بمعنی خود آتا ہے۔ جیسے آپ بیٹی یعنی وہ بات جو خود  
پر گزری ہو۔ بعض وقت لفظ ’آپے‘ بھی آتا ہے جیسے وہ آپے  
میں نہیں رہتا — آپے سے باہر ہوا جاتا ہے — اس نے آ پا  
وہن ڈالا — اسی سے اسم کیفیت اپنائیت یا اپنا پن بھی بنتے  
ہیں جیسے اس کے یہاں اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔

اپنا کے بعد اکثر اسم کو حذف کر دیتے ہیں جیسے وہ اپنی ہی کہے گیا  
یعنی اپنی بات — اور بعض وقت آپ کے بعد لوگ حضرات  
وغیرہ لاکر خطاب کرتے ہیں — خود بخود کے معنی میں آپ سے آپ  
اور آپ ہی آپ بولتے ہیں جیسے ظ

کون کہتا ہے کہ ہوتی ہے سحر آپ

لفظ 'ہی' حرف تخلص ہے اور اکثر اپنے پہلے آنے والی ضمیر سے مل  
جاتا ہے جیسے انھی (ان + ہی) یہی (یہ + ہی)

یہ اور وہ اتنا اور ایسا کے معنی میں آتے ہیں جیسے تمہارا  
پہ حال ہو گیا — یعنی ایسا

کیا اور کون حرف استفہام ہیں لیکن یہ کئی معنوں میں آتے ہیں  
یعنی

سوال کے لیے — کیا ہوا ، کیا معاملہ ہے ؟

انکار کے لیے — کیا وہ بچیں گے یعنی نہیں

تحقیر، تجاہل کے لیے — یہ کیا کر رہے ہو، اپنا وقت خراب نہ کر رہے  
اس میں کیا رکھا ہے — بیکار کام ہے۔

علامت اور تنبیہ کے لیے — تمہیں ہو کیا گیا ہے۔

عیرت و استعجاب کے لیے — ارے یہ کیا ہوا۔

انکسار کے واسطے — میں کیا اور میرا علم کیا

لفظ کیا جب دوبار آئے تو کثرت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کیا کیا کہوں۔

کئی چیزوں میں سے کسی ایک کے لیے 'کون سا' بولتے ہیں۔  
جیسے وہ کون سا لڑکا ہے۔

کوئی نہ کوئی، کچھ نہ کچھ، قلت کے واسطے اور کبھی زور کے  
لیے بولتے ہیں جیسے کوئی نہ کوئی ضرور کہتا۔

اور کچھ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا  
لیکن کوئی کوئی اور کچھ کچھ محض قلت کے معنی میں آتے ہیں جیسے:  
کچھ کچھ جان باقی ہے کوئی کوئی اب بھی بات کر لیتا ہے۔  
کچھ کا کچھ اور کچھ سے کچھ تغیر یا انقلاب کے معنی میں لاتے ہیں جیسے  
ابھی کچھ کا کچھ ہوا جاتا ہے۔ لیکن بعض وقت برعکس اور اُلٹے کے  
معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے وہ کچھ کا کچھ کہہ گیا۔

کوئی سا بمعنی کوئی ایک بغیر تخصیص کے ہے جیسے۔ کوئی سا  
قلم لے آؤ۔ اور ایسے موقع پر 'کوئی بھی' یا محض کوئی سے بھی کام  
چل جاتا ہے۔

جب کسی اسم کے ساتھ ضمیر موصول، ضمیر استفہام، ضمیر تنکیر  
لاتے ہیں تو یہ صفت کا کام کرتی ہیں جیسے جس شخص نے کسی آدمی  
نے۔ کوئی آدمی۔ کیا چیز۔ کچھ لڑکے۔ وہی شخص۔ کچھ نہ کچھ کام۔

## فعل

مصدر: مصدر کو اسم کی قسموں میں شمار کیا گیا ہے۔ چنانچہ یہ



کبھی ناعمل ہوتا ہے جس کا اہل علم سے ملنا فائدہ پہنچاتا ہے۔ اور کبھی مفعول جیسے وہ کھیلنا پسند کرتا ہے۔

جب 'پڑا' اور 'ہوگا' سے پہلے کوئی مصدر آتا ہے تو اس سے مجبوری کے معنی پیدا ہوتے ہیں جیسے جانا پڑا۔ پڑھنا پڑا۔ لکھنا ہوگا۔ سننا ہوگا۔ اسی طرح 'ہے' کے مصدر کے بعد آنے سے ضرورت کا پتا چلتا ہے۔ جیسے لکھنا ہے۔ سننا ہے۔

'ہے' اور 'تھے' اور 'ہوگا' وغیرہ میں سے کوئی جب مصدر کے بعد اس طرح آنے کہ ان کے مابین 'کو' ہو تو اس سے کام کے زمانہ قریب میں ہونے کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ لکھنے کو ہے۔ میں آنے کو تھا۔ وہ پڑھنے کو ہوگا۔

کسی چھوٹے کے لئے جب مصدر بجائے فعل لائیں تو وہ امر ہوتا ہے جیسے دیکھنا یعنی تم دیکھو۔ سننا یعنی تم سن لینا یا سنو۔ مصدر کی تذکرہ تانیث وہی ہوتی ہے جو اس سے متعلق اسم کی ہوتی ہے۔ بعض وقت بول چال میں علامت مصدر یعنی نوں کو حذف بھی کر دیتے تھے جیسے میرے کہے سے یعنی کہنے سے۔ لکھا چاہیے یعنی لکھنا۔ لیکن اب یہ طریقہ متروک ہے۔

امر: مصدر کی علامت حذف کر دینے کے بعد جو بچتا ہے وہی امر کا صیغہ واحد ہے اور جتنے افعال لازم ہیں وہ بجنسہ مادہ مصدر بھی ہیں لیکن افعال متعدی کا امر مادہ مصدر پر کسی علامت کے اضافے

سے بنتا ہے جیسے رو (رونا، مصدر لازم) رُلا (مصدر متعدی۔ لانا)  
 امر حکم ہے اور حکم مثبت و منفی دونوں طرح ہوتا ہے۔ نفی کی  
 صورت میں امر سے پہلے 'نہ' لاتے ہیں جیسے جاؤ۔ نہ جاؤ۔  
 زور پیدا کرنے کے لیے امر کے بعد لفظ نہیں لاتے ہیں جیسے ڈرو نہیں۔  
 دعا کے لیے حال کے بعد 'رہ' اور 'رہو' کا اضافہ کر لیتے ہیں  
 جیسے جیتا رہ۔ جیتے رہو اور جیتے رہیے۔

امر کے غایب اور متکلم کے صیغے صرف اجازت یا ہدایت کے  
 واسطے ہوتے ہیں جیسے اس سے کہو کہ جانے۔ میں وہاں  
 جاؤں۔

**مضارع :** اردو میں مضارع عام طور سے ضرب الامثال  
 اور محاورات میں آتا ہے جیسے : لکھے مرسا پڑھے عیسا۔  
 اُن سے خدا سمجھے۔

اجازت کے لیے اور کبھی امکان کے واسطے بھی مضارع کے  
 صیغے آتے ہیں جیسے۔ کہوں یا نہ کہوں۔ وہاں جاؤں۔ اور۔  
 اگر کوئی دیکھ لے۔ اگر کوئی لکھ لے۔

جب شرط اور جزا دونوں جملوں میں شک، امکان یا ابہام  
 کی صورت ہو تو دونوں جگہ مضارع آئیگا جیسے۔ اگر آپ اجازت  
 دیں تو میں جاؤں۔

اسی طرح جب مستقبل کا زمانہ متعین اور محدود نہ ہو تو بھی



مضارع لاتے ہیں جیسے۔ جب آپ فرمائیں۔

تعجب، افسوس، شک، اضطراب وغیرہ کے واسطے بھی  
مضارع آتا ہے جیسے

ظ رہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
افسوس کہ وہ اس طرح ناکام رہے اور تباہ ہو۔ کس سے کہوں۔  
کیا کروں۔

اسی طرح توقع اور بعض وقت اپنی ذات سے مشورہ کے لیے  
بھی فعل مضارع لایا جاتا ہے۔ جیسے

گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں حضور

اگر آپ ساتھ لے چلیں تو ہمیشہ احسان مانوں۔ دل کہتا ہے کہ وہاں چلیے۔  
حال : فعل حال سے بھی مختلف موقعوں پر مختلف معنی پیدا ہوتے  
ہیں۔ جیسے

عادت کے لیے۔ وہ جب آتا ہے بیمار ہو جاتا ہے  
مستقبل قریب۔ ابھی جاتا ہوں بس جا رہا ہوں یعنی ابھی جاؤنگا۔  
ماضی کی باتوں سے متعلق سلسلہ بیان میں بعض وقت حال کے  
صیغے لاتے ہیں۔ جیسے خواب میں کیا دیکھتا ہوں یعنی دیکھا۔  
اسم حالیہ : ان سے کسی چیز یا شخص کا حال معلوم ہوتا ہے چنانچہ  
اکثر صفت کے طور پر آتے ہیں جیسے بہتا ہوا پانی۔ اکثر لفظ ہوا  
حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے روتی صورت۔ سوتی صورت۔ ہنستا ہنستا۔



بہتا پانی - چلتا قلم -

اسم حالیہ اگر بعد میں لایا جائے تو صفت کی خبر کے طور پر آئیگا جیسے پانی بہتا ہوا ہے - گاڑا اُجڑا ہوا ہے - صورت ہی روتی ہے -

جب اسم حالیہ سے پہلے کوئی حرف مثلاً علامت مفعول ہوگی تو اس کی علامت یا نے مجہول ہوگی - جیسے عورت کو روتے ہوئے دیکھا، وہ سر جھکانے کھڑی تھی - اس دوسری مثال میں سر، کے بعد کو، محذوف ہے -

اس کے برخلاف جہاں حرف معنوی نہ ہو تو خواہ فعل مجہول آئے یا معروف دونوں حالتوں میں اسم حالیہ کی جنس و تعداد و فاعل کے مطابق ہوگی جیسے اس کا ہنستا ہوا چہرہ دیکھا - وہ روتی ہوئی صورت دیکھی - اڑتے ہوئے پرندے دیکھے -

اسم حالیہ کو اسم ہی کی طرح اضافت بھی دیتے ہیں جیسے کیے کی سزا - ڈوبتے کو سہارا - مرتے کو مارنا -

**ماضی :** ماضی سے بعض وقت مستقبل کے معنی بھی لیے جاتے ہیں - جیسے وہ آیا اور میں گیا یعنی جب وہ آئے گا تو چلا جاؤں گا - ماضی ناتمام سے بعض وقت فعل کا بار بار ہونا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ جہاں جاتے تھے لوگ ان کو خوش آمدید کہتے تھے - ایسے موقعوں پر بول چال میں لفظ تھے، کو حذف بھی کر دیتے ہیں -

جیسے وہ جہاں جاتے لوگ خوش آمدید کہتے

ماضی احتمالی سے کبھی گمان، کبھی یقین اور کبھی پریشانی اور تشویش کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ جیسے وہ آچکا ہوگا۔ وہ کہاں گیا ہوگا۔ لیکن جب 'گا' حذف ہو تو مشک اور امکان پر دلالت کرتا ہے جیسے وہ آچکا ہو۔ وہ چلا گیا ہو۔ یہ صورت بعض موقع پر تشبیہ کے واسطے بھی آتی ہے مثلاً۔ جیسے وہ قحط کا مارا ہو۔

ماضی شرطیہ سے بھی کسی کام کا بار بار ہونا ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ محفل کو گلزار بنا دیتا یعنی ہمیشہ۔

**مرکب افعال:** مرکب افعال اپنے اکثر معاملات میں فعل امدادی کے تحت ہوتے ہیں۔ چنانچہ اگر فعل امدادی لازم ہوگا تو پورا فعل مرکب لازم ہوگا یعنی اس کے ساتھ حالت فاعلی میں 'نے' نہ لایا جائیگا۔ اسی طرح جب فعل امدادی متعدی ہوگا تو وہ مکمل فعل متعدی ہوگا اور حالت فاعلی میں اس کے ساتھ 'نے' لایا جائیگا جیسے:

وہ پڑھ چکا۔ اس نے پڑھ ڈالا

البتہ لینا اور دینا جب فعل امدادی کی حیثیت سے آتے ہیں تو یہ اصل فعل کی اتباع کرتے ہیں۔ یعنی جب لازم کیٹھ ہوں تو لازم اور متعدی کے ساتھ ہوں تو متعدی آتے ہیں۔ جیسے وہ سویا۔ وہ چل دیا۔ میں نے کھایا۔ اس نے رکھ دیا۔

چکنا ختم ہونے کے معنی میں بھی بہت کم آتا ہے جیسے قرض چکا



جان چھوٹی — لیکن کسی فعل امدادی کے ساتھ اکثر استعمال ہوتا ہے جیسے قرض چاک گیا اور جھگڑا چکا دیا — جب چکنا کا ماضی دوسرے افعال کے ماضی کے عیسوں کے ساتھ آتا ہے تو فعل کے تمام ہونے کی خبر دیتا ہے جیسے وہ کھا چکا — وہ پڑھ چکا ہوگا — وہ لکھ چکے گا۔ وغیرہ۔

’سکنا‘ کا معاملہ بھی کم و بیش ایسا ہی ہے کہ یہ بھی فعل امدادی کی حیثیت سے آتا ہے جیسے وہ پڑھ سکتا ہے — وہ لکھ سکے گا۔ وغیرہ۔

’چلنا‘ اگرچہ پسند کرنے کے معنی میں آتا ہے لیکن ضرورت کے اظہار کے لیے اس کی بعض صورتوں کو فعل امدادی کی حیثیت سے بھی لاتے ہیں جیسے

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

اسی طرح لکھنا چاہیے، پڑھنا چاہیے وغیرہ بھی ہے۔

زور، غصہ اور قوت کے معنی حاصل کرنے کے لیے اکثر فعل امدادی کو اصل فعل سے پہلے لاتے ہیں اور اس صورت میں تذکیر و تانیث یا واحد و جمع کا اثر اصل فعل پر پڑتا ہے جیسے،

وہ جلیبہنچا

وہ لے آڑا

وہ آنکلی

کتاب دے نکلی



جن مرکب فعلوں میں پہلا جز واسم یا صفت ہو اُن میں فاعل کی منس سے پہلا جز و متاثر نہیں ہوتا بلکہ اصل فعل تبدیل ہوتا ہے جیسے کتا میں شمار کریں۔ وہ شرط ہاری۔ تم برا کہتے ہو۔  
 بعض مرکب لفظ تعظیم و تکریم کے موقع پر بولے جلتے ہیں جیسے تشریف لانا۔ تشریف فرمانا۔ تشریف فرما ہونا۔ ارشاد کرنا۔ دریافت کرنا۔ تناول فرمانا وغیرہ

## حروف

حرفوں کی قسمیں حصّہ حرف میں لکھی جا چکی ہیں۔ یہاں اُن کے محل استعمال کا بیان کیا جائے گا۔  
**حرف ربط** : یہ کہی ہیں اور ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :  
 میں : ظرف مکان کے واسطے آتا ہے جیسے دنیا میں۔ دل میں۔  
 گلی میں۔ اور ظرف زمان کے ساتھ بھی لاتے ہیں جیسے آٹھ بجنے میں دس منٹ ہیں۔ رات میں۔ دن میں وغیرہ۔ یہی حرف حالت کیفیت اور طور وغیرہ کے لئے حسب موقع لاتے ہیں جیسے :  
 خوشی میں یعنی خوشی کی حالت میں۔  
 ہوش میں یعنی اُس کیفیت میں کہ جب ہوش ہو۔  
 ہاتھ میں شفا ہے یعنی اُس کے ہاتھ کے ذریعہ سے۔  
 دل میں کھوٹ ہے یعنی دل کے اندر نیست میں۔

نسبت، وزن اور تعداد کے لیے بھی 'میں' آتا ہے جیسے عمر میں  
یعنی عمر کی نسبت سے۔ مجھ میں اس میں یعنی میری نسبت سے اس  
میں۔

وہ وزن میں ڈیڑھ من ہے سو میں یعنی سو آدمیوں کے درمیان۔  
اسی طرح حقیقت میں، ہنسی میں وغیرہ سے تمیز کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔  
جسے : ابتدا کے علاوہ یہ لفظ مآخذ یا اصل کی طرف اشارہ کرتا  
ہے جیسے۔ وہ اچھے خاندان سے ہے۔ آسمان سے پانی برسا۔  
زمین سے سبزہ آگا۔ بیج سے کونیل نکلی۔

نسبت و تعلق کے لیے۔ اس سے، آنکھوں سے اندھا، گانٹھ  
سے پورا، اپنے کام سے کام۔

مقابلہ کے لیے۔ اس سے زیادہ

آگ، مدد اور واسطہ کے لیے۔ تلوار سے، ڈنڈے سے، دھار سے۔

تمیز کے واسطے۔ شوق سے۔ غم سے

تک : انتہا کے معنی کے علاوہ بعض اوقات 'بھی' کے معنی میں  
بولتے ہیں جیسے آج تک یعنی آج بھی۔

اس سے مکان اور زمان کا بھی پتا چلتا ہے جیسے۔ شہر تک۔  
بازار تک۔ صبح تک۔ شام تک۔ اور عام چیزوں کے واسطے  
بھی لاتے ہیں۔ جیسے مجھ تک۔ میز تک۔ زمین سے آسمان تک۔  
ہنسی تک وغیرہ۔

پہ آ پیر، اوپر سے بالائی حصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اور  
زمان و مکان دونوں کے لیے آتا ہے جیسے چھت پر، کنارے پر،  
وقت پر۔ ان سے واسطے اور تعلق کا پتا بھی چلتا ہے جیسے وہ کام پر  
گیا ہے۔

اور حسب موقع کے لیے۔ واسطے اور طرف کے معنی میں بھی بولتے  
ہیں جیسے وہ روپے پر جان دیتا ہے، وہ نام پر مرتا ہے، میری بات  
پر نہ جاؤ۔ وغیرہ۔

آگے : مکان کے لیے۔ اس کے آگے۔ گھر کے آگے  
زمان کے واسطے۔ آگے آگے دیکھیے۔ اور اس صورت میں  
زمانہ آئندہ کے معنی دیتا ہے۔

مقابلے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جیسے میرے آگے یعنی میرے سامنے  
اور میرے مقابلے میں۔

**حرف عطف :** وہ ہیں کہ جو دو جملوں کو ملائیں اور ان سے  
دونوں کاموں کا ایک ساتھ ہونا معلوم ہو۔ جیسے وہ آیا اور میں گیا۔  
لفظ اور بعض وقت تعجب اور خلاف توقع امر ہونے کے لیے بھی  
لاتے ہیں۔ جیسے تم سے اور یہ توقع۔ بعض وقت تعلق میں بختگی کو  
بھی یہ لفظ ظاہر کرتا ہے جیسے میں ہوں اور میری کتابیں۔ — وہ ہیں  
اندر ان کی بدعنوانیاں۔

بعض وقت اور کے معنی میں 'نیز' بھی لاتے ہیں۔ وہ نیز ان کے



اجباب — اسی طرح کہ 'یا' نہ اور خواہ وغیرہ بھی عطف کا کام دیتے ہیں جیسے ہونہ ہو ، آو یا جاو ، ملے خواہ نہ ملے ، تم سنو کہ نہ سنو ، تم روو کہ پیٹو۔

جب اور جو حرف شرط ہیں لیکن جس وقت کے معنی میں بھی آتے ہیں۔ اور بعض وقت اس وقت کے مقام پر بھی بولتے ہیں جیسے یہ کام جب ہوگا کہ وہ موجود ہو یعنی اس وقت یا اسی صورت میں — ایسے موقع پر اکثر لفظ 'ہی' بھی لاتے ہیں۔

اسی طرح بعض وقت جب بجائے تب بھی آتا ہے۔ جیسے ۵

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

لہو آتا ہے جب نہیں آتا

شرط نفی کے معنی میں بھی جب بولتے ہیں جیسے جب تک میں نہ آؤں — ایسے شرطیہ جملوں میں جزا کے لیے تب ، تو وغیرہ حرف آتے ہیں۔ ورنہ ، نہیں تو ، نہیں وغیرہ بھی حرف شرط ہیں جیسے :-

تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا

اسی طرح — علاج کراؤ نہیں تو مرض بڑھ جائیگا — پڑھو ورنہ فیل ہو جائو گے۔

ایک جملے کے جز و اول میں جو بات کہی گئی ہے اس کی توضیح یا توسیع کے لیے گو ، مگر ، لیکن ، بلکہ ، پر ، اگرچہ وغیرہ الفاظ بولتے ہیں اور لیکن کے مقام پر پہلے لوگ ، لیکن ، ولیک ، وے ، لے بھی بولتے

رہے ہیں۔ یہی معاملہ دگر نہ ورنہ وغیرہ کا بھی ہے کہ ان سے پہلی بات کی مخالفت، تردید یا اس کو محدود کرنے کا بھی کام لیا جاتا ہے جیسے ۹

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق دگر نہ  
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا  
اور: اس نے کچھ کہا نہیں لیکن دراصل اسے بات ناگوار گزری ہے۔  
اور: وہ سادہ مزاج ہے ورنہ وہ پشتینی رئیس ہے۔  
لفظ مگر اور لیکن استثناء کے لیے بھی آتے ہیں۔ جیسے:  
سب آئے مگر تم نہ آئے۔ ہم گئے لیکن وہ نہ آئے  
اس لیے، کیونکہ، کہ حروف علت ہیں جیسے ان کی خدمت  
میں رہو کہ یہ بھی سعادت ہے۔

لفظ کبھی اور جو کا استعمال بھی حرف علت کے طور پر ہوتا ہے  
جیسے: ان کا کرم تھا کہ انہوں نے آزمایا۔  
جیسا، جیسے اور گویا مقابلے کے معنی میں آتے ہیں جیسے:  
مجھے معلوم ہوا جیسے وہ آگیا۔ خط کا آنا گویا ان سے ملاقات ہو جانا  
ہے۔

لفظ کہ، حرف بیانہ ہے اور دو جملوں کو ملاتا ہے۔ جیسے:  
خیال ہوا کہ وہ آگئے۔

حرف تخصیص: لفظ 'ہی' کے علاوہ 'تو' بھی تخصیص کے لیے

آتا ہے اور فعل کی تاکید یا تکمیل کے واسطے لاتے ہیں جیسے سنو تو۔  
وہ چلے تو گئے۔ اسی طرح کبھی دھمکی اور کبھی خواہش کے واسطے کے  
اظہار کے لیے بھی 'تو' لاتے ہیں جیسے۔ دیکھیں تو وہ کیونکر آتا ہے۔  
— ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ اور اس صورت میں لفظ 'تو' بھی استعمال  
ہوتا ہے جیسے۔ دیکھوں تو سہی۔

جب 'ہی' کے ساتھ 'تو' آتا ہے تو بات میں اور زیادہ زور  
پیدا ہو جاتا ہے جیسے تم نے ہی تو کہا تھا۔  
**حرفِ فجائیہ** : وہ ہیں کہ جو خوشی، رنج، تحسین، نفرت وغیرہ  
کے لیے بولے جائیں۔ ان کی تفصیل صرف کے حصے میں بیان کی  
جا چکی ہے۔

## تکرارِ الفاظ

اُردو میں دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ بعض لفظوں کی تکرار سے  
معنی میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بعض صورتوں کا ذکر کیا جاتا  
ہے۔

اسمِ عام کی تکرار سے ایک ایک اور ہر ایک کا مفہوم پیدا ہوتا  
ہے۔ جیسے گلی گلی میں، گھر گھر میں، بچہ بچہ کو یعنی ہر ایک کو۔  
جب مضاف کی صورت میں ایسے لفظوں کو لائیں تو ایک ایک  
کے معنی لیتے ہیں جیسے۔ اس گھر کا بچہ بچہ ذہین ہے۔ اور جہاں



یہ صورت نہ ہو مبالغہ، زور یا تاکید کی صورت پیدا ہوتی ہے جیسے  
 آگے آگے ہاتھی اور پیچھے پیچھے بچے تھے۔ وہ شرک شرک گئے۔  
 گلی گلی میں گھومے یہاں کی گلی گلی کوچہ کوچہ سے میں واقف ہوں۔  
 جب درمیان میں کا، کی، کے ہو تو کل اور سب کے معنی  
 پیدا ہوتے ہیں جیسے: گھر کے گھر کا یہی حال ہے۔ وہ جاہل کا جاہل  
 رہا۔ قوم کی قوم اسی حال میں ہے۔

بعض وقت کثرت کے واسطے بھی یہ صورت آتی ہے جیسے۔  
 غٹ کے غٹ۔ غول کے غول۔ لیکن یہی صورت کبھی کبھی  
 قلت کے مفہوم میں بھی آتی ہے جیسے دن کے دن یعنی اسی دن،  
 یا دن بھر میں۔

بات کی بات یعنی ذرا سی بات

اس تکرار میں کبھی پہلے لفظ کی جمع بھی لاتے ہیں جیسے راتوں رات،  
 ہاتھوں ہاتھ۔ اور اس سے جلدی اور مبالغہ کے معنی پیدا ہوتے  
 ہیں

جب حرفِ اضافت کو درمیان میں لا کر ایک اسم کی تکرار کرتے  
 ہیں تو بعض وقت اس سے معنی میں امتیاز اور زور کی صورت بھی  
 پیدا ہوتی ہے جیسے:

دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا۔

پیسے کے پیسے برباد ہوئے اور دولت کی دولت ہوئی۔

اس تکرار میں کبھی درمیان میں الف یا ب بھی لاتے ہیں جیسے مارا مارا،  
 دوڑا دوڑا، دن بدن، روز بروز۔

اسی طور پر صفات بھی 'عادہ' میں مکرر لانے کا قاعدہ ہے۔  
 جیسے بیٹھا بیٹھا ہنس، کڑوا کڑوا تھو۔ بڑے بڑے لوگ جمع  
 تھے۔

بعض وقت پہلے لفظ کے الف آخر کو یاے مجہول سے بدل  
 دیتے ہیں جیسے کھٹے کا کھٹا، بھوکے کا بھوکا۔ ننگے کا ننگا۔  
 اعداد کو بھی مکرر لاکر کثرت، تاکید اوربالغہ کا مفہوم حاصل  
 کرتے ہیں جیسے ایک ایک پیسے کو ترس گیا۔ آٹھ آٹھ آنسو رویا۔  
 تین تین گھنٹے انتظار کیا۔

اسی طرح ایک ایک اور الگ الگ کے معنی میں ضمائر اسما کے  
 استفہام اور اسمائے موصول وغیرہ کو بھی یہ تکرار لاتے ہیں جیسے  
 اپنا اپنا، کون کون، کیا کیا، کچھ کچھ، کوئی کوئی۔

افعال کی تکرار سے قوت اور کثرت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔  
 جیسے چلتے چلتے، روتے روتے، کھاتے کھاتے اور تن تن کر،  
 بن بن کر۔ اس تکرار میں مدت کے معنی بھی ہوتے ہیں اور آہستگی  
 اور سستی کا مفہوم بھی پوشیدہ ہوتا ہے۔ جیسے پڑے پڑے، لکھتے  
 لکھتے۔ اور۔ آتے آتے آہیں گے یعنی رفتہ رفتہ۔

اس کے برخلاف اچانک کے معنی میں بھی یہ تکرار آتی ہے جیسے

دیکھتے دیکھتے یعنی فوراً اور بہت جلد۔

زور پیدا کرنے کے لیے کبھی پہلا فعل مذکر اور دوسرا مؤنث لاتے ہیں۔ اس کے برعکس بھی کرتے ہیں جیسے دیکھا دیکھی اور دیکھی دیکھا۔ اسی طرح پہلا فعل لازم اور دوسرا متعدی لاتے ہیں جیسے :

ہنستے ہنساتے ، کھیلنے کھلاتے۔ بعض وقت ان افعال کے درمیان لفظ 'نہ' بھی لاتے ہیں جیسے :

جیر لگانے نہ لگے اور نہ بچھانے نہ بچھے

حرفوں کو بہ تکرار لاکر بھی معنی میں زور اور مبالغہ پیدا کر لیتے ہیں۔

جیسے آگے آگے ، ساتھ ساتھ ، اوپر اوپر ، اندر اندر۔ اور ان میں بعض وقت پہلے کو بطور جمع لاتے ہیں جیسے بیچوں بیچ۔



# دوسرا باب نحو ترکیبی

دو یا دو سے زائد کلموں کو ملانا اور ان مرکبات کی قسموں اور ہر قسم کی شناخت کا بیان۔

## کلام

جب دو یا زائد لفظ ملائے جاتے ہیں تو ان لفظوں کا جو مرکب بنتا ہے وہ دو طرح کا ہو سکتا ہے۔

(الف) یا تو اس کے سننے سے پورا مفہوم واضح ہو جائے جیسے:  
یہ قلم اچھا ہے۔ احمد نیک لڑکا ہے۔

ان دونوں مثالوں سے پوری بات معلوم ہو جاتی ہے ان کو کلام تام یا جملہ کہیں گے۔

(ب) دوسری صورت یہ ہے کہ لفظوں کے مرکب سے پورا مفہوم

ظاہر نہ ہو سکے صرف ادھوری بات معلوم ہو جیسے اچھا قلم۔ اور  
 نیک لڑکا۔ ان سے قلم کے اچھے ہونے یا لڑکے کے نیک ہونے  
 کا تو پتا چلتا ہے لیکن اس قلم اور لڑکے کو کیا ہوا۔ اس تول کی ضرورت  
 کیونکر پیش آئی۔ یہ نہ معلوم ہوا لفظوں کے اس مرکب کو ناقص کہتے  
 ہیں۔ اس کو فقرہ اور مرکب غیر کلامی بھی کہتے ہیں

مرکب غیر کلامی  
 یا کلام ناقص  
 (فقرہ)

مرکب کلامی  
 یا کلام تام  
 (جملہ)

## مرکب ناقص

مرکبات دو طرح کے ہو سکتے ہیں

وہ کہ جن کے اجزاء الگ الگ موجود اور بدستور باقی و ظاہر ہوں  
 جیسے شکر قند، بارہ دری وغیرہ یہ مرکب غیر امتزاجی ہیں یعنی وہ  
 کہ جو ایک دوسرے سے ملتے نہ ہوں۔

اور جب اجزاء ایک دوسرے سے اس طرح مل جائیں کہ بظاہر  
 وہ مرکب ایک معلوم ہو تو اسے مرکب امتزاجی کہیں گے جیسے :

پینگٹ = پن + گٹ = پانی + گھاٹ

دلبر = دل + بر اکبر آباد = اکبر + آباد

اکثر شہروں اور مختلف چیزوں کے اسما مرکب امتزاجی ہیں اور چنانچہ ان کی چند قسمیں کی جاسکتی ہیں۔

اول وہ کہ جو کسی شخص، جگہ یا چیز کا نام ہوں ان کو مرکب اسمی کہنا مناسب ہے جیسے مطیع الغفار، البصار اللہ، ہندوستان، علی گڑھ، پنجگلی، پن بھری، چارپائی وغیرہ۔

دوم وہ کہ جو کسی مرد کا نام ہوں جیسے چوبیس = چو + بیس = اکتالیس = اک + تالیس = اک + چالیس

بتیس = ب + تیس = دو (ب) + تیس = ان کو مرکب عددی کہیں گے۔

جب دو صفات یا ایک صفت اور ایک اسم مل کر کوئی مرکب بنائیں اور وہ مرکب کوئی صفت ظاہر کرے تو اسے مرکب توصیفی کہیں گے جیسے ٹھٹھا، بھڑھال، شہ نور، انجان، بیڈول وغیرہ۔ ان کی تفصیل صفات کے سلسلے میں صرف کی کتاب میں بیان کی جا چکی ہیں۔

مرکبات غیر امتزاجی کئی طرح کے ہوتے ہیں۔

(الف) مرکب اضافی : وہ ہے کہ جب دو اسموں کے درمیان اضافت کا تعلق ہو۔ اضافت اسم یا اسم کی قسموں یعنی ضمیر و صفت وغیرہ کے درمیان آتی ہیں لیکن کوئی فعل مضاف یا مضاف الیہ نہیں ہو سکتا۔

اضافت کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں یعنی :

تملیکی : وہ کہ جب ایک مالک ہو دوسرا مملوک جیسے اعشام کی کتاب۔



میرا قلم۔ اپنی بات۔

ظرفی : وہ کہ جب مضاف الیہ ظرف ہو اور مضاف منظر و جیسے  
ڈبے کا دودھ، جنگل کا شیر، دریا کا پانی۔

بعض وقت برعکس صورت بھی ہوتی ہے یعنی ظرف مضاف ہوتا ہے  
اور منظر و مضاف الیہ جیسے چائے کی پیالی، تیل کی بوتل۔

اضافت ظرف زمان کے ساتھ بھی آتی ہے جیسے صبح کا وقت۔

دوپہر کی دھوپ۔

توصیفی۔ وہ ہے کہ جس سے کسی چیز کی صفت معلوم ہو۔ جیسے

طبیعت کا بڑا۔ دل کا اچھا۔ شدت کی گرمی

تخصیصی۔ وہ کہ جس میں مضاف الیہ کو مضاف کے ساتھ خصوصیت

کا تعلق ہو۔ مثلاً ماخذ کی طرف اشارہ ہو۔ جیسے درخت کی چھال بشیشم  
کی لکڑی سمندر کے موتی۔

اسی طرح اضافت کی بعض صورتیں اور بھی ہو سکتی ہیں۔ مثلاً

تشبیہ کا تعلق ہو۔ اور اس سلسلہ کی تفصیل صرف کی کتاب میں دی  
جا چکی ہے۔

فارسی میں پہلے مضاف آتا ہے اور اردو میں پہلے مضاف الیہ

لاتے ہیں۔ اور فارسی میں اضافت کے لئے عموماً زیر آتا ہے جو مضاف

کے نیچے بناتے ہیں جبکہ اردو میں اضافت کی علامت کوئی حرف ہوتا ہے

اور وہ مضاف الیہ کے ساتھ آتا ہے۔ اردو میں فارسی کے قاعدے سے

بھی مرکب اضافی لاتے ہیں۔

(ب) مرکب توصیفی وہ ہے کہ اس سے کسی چیز کا وصف معلوم ہو۔  
اس میں موصوف وہ ہوتا ہے جن کی صفت بیان کی جائے۔ فارسی میں  
موصوف کے نیچے زیر لگاتے ہیں۔ اردو میں اس کی علامت کچھ نہیں  
ہے البتہ ترتیب برعکس ہوتی ہے یعنی :

مرد نیک (فارسی) نیک مرد (اردو)

لیکن اردو میں فارسی کے مرکب توصیفی بھی آتے ہیں۔

اردو میں جنس تعداد اور حالت کے اعتبار سے صفت اور موصوف  
کے درمیان موافقت ضروری ہوتی ہے۔ جیسے اچھا لڑکا۔ اچھی لڑکی۔  
اچھے لڑکے۔

جب دو لفظ مل کر صفت بنائیں تو دوسرے لفظ کو کہ جو کیفیت  
پر دلالت کرتا ہے موصوف سے مطابق ہونا چاہیے۔ جیسے :

ٹانگ ٹوٹا مرد      ٹانگ ٹوٹی عورت

دل چلا آدمی      من ملی عورت

(ج) مرکب عطفی وہ ہیں کہ جب دو کلموں کے درمیان کوئی حرف عطف  
آنے جیسے احمد اور محمود۔ اس میں احمد معطوف الیہ اور محمود معطوف ہے۔  
جب ایک ہی شخص یا چیز کے دو نام ایک ساتھ آئیں تو ان کے  
درمیان حرف عطف نہیں آتا اور ان میں جو زیادہ مشہور ہو اسے عطف  
بیان کہتے ہیں جیسے شمس العلماء محمد حسین۔ اس میں محمد حسین عطف

بیان ہے۔

مرکب عطفی کی ایک صورت وہ بھی ہے جب کوئی حرف امتثنا لائیں۔ جیسے احمد کے سوا۔ محمود کو چھوڑ کر وغیرہ  
(د) مرکب تینزی۔ وہ ہے کہ جس میں ایک اسم دوسرے اسم کی شرح کرے جیسے ایک چلو پانی۔ اس میں ایک چلو میسر ہے اور پانی تینز ہے۔

مرکب کی بعض صورتیں اور بھی ہیں جیسے مرکب اشاری یعنی وہ آدمی۔ مرکب موصولی جیسے کھڑا روپیہ، مرکب عددی جیسے ایک سو پانچ۔ اسی طرح اسم فاعل، اسم صفت، اسم مکبر، اسم مبالغہ وغیرہ بھی اکثر مرکب ہوتے ہیں اور ان کی تفصیل صرف کی کتاب میں بیان کی جا چکی ہیں۔

(۴) مرکب تابع مہمل : وہ ہے کہ جب دوسرا لفظ محض پہلے کی رعایت سے لے آتے ہیں۔ اس میں جو لفظ تابع ہوتا ہے اس کے معنی عام طور سے کچھ نہیں ہوتے اسی لیے اس کو تابع مہمل کہتے ہیں۔ یہ لفظ عام طور سے اپنے متبوع سے ملتے جلتے، ہم وزن بلکہ ہم قافیہ بھی ہوتے ہیں جیسے لڑکا وڑکا۔ روٹی و دوٹی۔ جھوٹ موٹ۔

یہ تابع مہمل بعض وقت اپنے متبوع کے بدل کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے

اسے روٹی و دوٹی کچھ کھانے کو دو۔ یعنی روٹی اگر نہ ہو تو کوئی اور

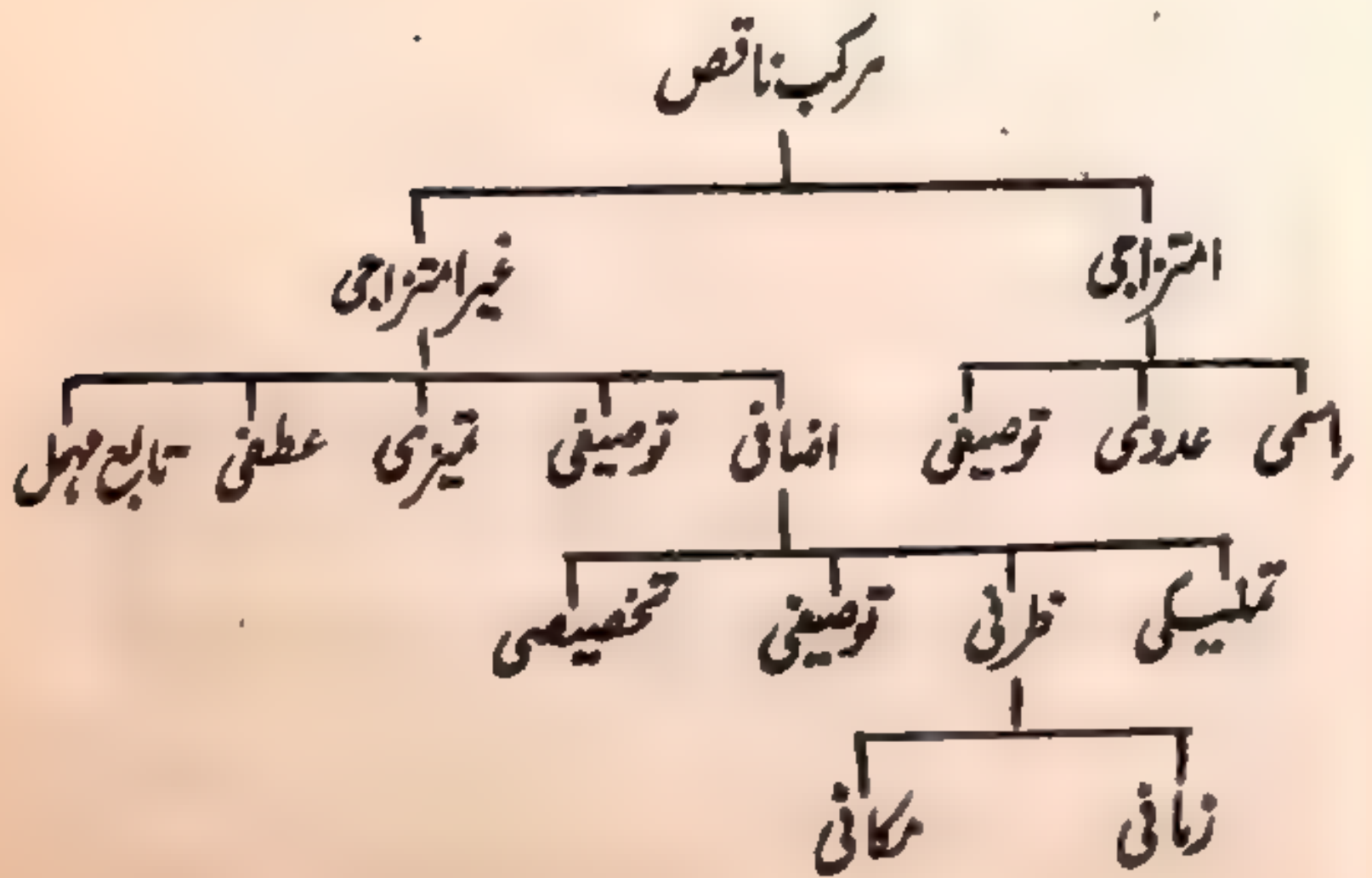


چیز جو کھانے کے کام آ سکے۔

زخم کے لئے مرہم و رنم و رکار ہے۔۔۔ و رنم سے مراد کوئی ایسی چیز جو مرہم کا بدل ہو۔

بعض وقت بامعنی الفاظ بھی تابع کی حیثیت سے آتے ہیں اور اس صورت میں ان کو زواید کہنا چاہیے جیسے رونا دھونا، جھوٹ سچ، مار پیٹ۔

یہ مرکبات جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ سب میں اپنے معنی اور محل کے مقام سے استعمال ہوتے ہیں۔



# کلام تام

## (الف) جملے کے اجزائے

کلام تام یا جملہ وہ ہے جس سے سننے والے کو پوری بات معلوم ہو جائے۔ کوئی جملہ بغیر فعل کے مکمل نہیں ہوتا اور ہر فعل کے لیے کم سے کم ایک فاعل ضروری ہے اور جب فعل متعدی ہوگا تو اس کے لیے مفعول بھی ضروری ہوگا یعنی جملہ کم سے کم ایک فعل اور ایک یا دو اسم کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اس تعریف کے مطابق جملے کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(الف) جب فعل متعدی ہو تو مفعول ضرور ہوگا جیسے

احمد ظلم لایا

فاعل مفعول فعل

(ب) جب فعل لازم ہو تو جملہ ایک اسم اور ایک فعل سے مکمل

ہو جائے گا جیسے احمد گیا

فاعل فعل

(ج) بعض حالتوں میں فاعل کو حذف کر دیتے ہیں۔ اس صورت میں

جملہ بظاہر صرف ایک لفظ پر مشتمل ہوگا جو بیان کیا گیا اور دوسرا لفظ یعنی

فاعل مقدر یعنی قرینے سے معلوم ہوگا جیسے آؤ یعنی تم آؤ۔ اس میں تم

محذوف یا مقدر ہے۔ اسی طرح لکھیے یعنی آپ وغیرہ۔

جب فعل مجہول ہوگا تو مفعول بجائے فاعل کے آئے گا۔ اس صورت میں اگر فعل کے ساتھ صرف ایک مفعول ہو تو اسم کے ساتھ علامت مفعول نہیں لاتے۔ البتہ ضمیر کے ساتھ علامت مفعول ضرور لاتے ہیں جیسے:

کتاب پڑھی گئی۔ اُن کو پڑھایا گیا۔

جب فعل متعدی مجہول کے ایک سے زائد مفعول ہوں تو دوسرے مفعول کے ساتھ لواتے ہیں۔ جیسے احمد کو سبق دیا گیا۔ لفظ 'کو' کے محل استعمال سے متعلق تفصیل بحث صرف کی کتاب میں کی جا چکی ہے۔

مفعول کی کئی قسمیں کی گئی ہیں یعنی۔

(الف) وہ کہ جس پر فاعل کا کام پورا ہو مفعول یہ ہے جیسے احمد قلم لایا۔ یعنی قلم پر لانے کا عمل تمام ہو گیا۔ اس کی علامت 'کو' ہے جو بعض حالتوں میں لاتے ہیں اور بعض میں نہیں لاتے۔

(ب) وہ کہ جو آلہ کے لیے آئے کہ اس سے فعل صادر ہو مفعول منہ ہے جیسے تلوار سے قتل کیا۔ اس کی علامت اردو میں 'سے' ہے۔  
(ج) مفعول لہٰ وہ ہے جو سبب بنے کسی کام کا جیسے شرم سے بچھ گیا یعنی شرم کے سبب سے۔

(د) مفعول مطلق جو کسی فعل کا مرادف یا مشتق ہو۔ جیسے



بیٹھک میں بیٹھا۔ مار ماری گئی۔

(۵) مفعول فیہ۔ جو وقت یا جگہ بتاے جسے گھر کو کیا۔ گھر سے نکلا۔  
گھر میں آیا۔ وقت پر جانے گا۔ دوپہر میں آیا۔ صبح کو گیا۔ بعض وقت  
علامت مفعول حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے گھر آیا۔ یعنی گھر میں۔ صبح گیا  
یعنی صبح کو۔

(۶) مفعول معہ۔ وہ ہے جو مفعول بہ کا شریک یا تابع ہو جیسے:  
مشین مع اوزاروں کے خریدی۔ چار روپے میں کتاب لایا۔

جملے میں وہ لفظ جو دوسرے کلمہ سے یا کلمہ کی طرف منسوب کیا  
جائے مستند الیہ کہلاتا ہے اسے محکوم الیہ بھی کہتے ہیں اور جس لفظ سے  
نسبت دیتے ہیں وہ مستند ہے۔ یہ نسبت قائم کرنے کے لیے جو لفظ  
آتا ہے اسے اسناد یا حکمیہ کہتے ہیں۔ اسم مستند اور مستند الیہ دونوں  
ہو سکتا ہے لیکن فعل ہمیشہ مستند ہوتا ہے اور مستند الیہ نہیں ہو سکتا  
جیسے۔

احمد آیا یعنی آنے کی نسبت احمد کے ساتھ ہے۔ چنانچہ احمد مستند الیہ  
اور آیا مستند ہے۔ اسی طرح کتا کالا ہے میں کتا مستند الیہ اور کالا مستند  
ہے۔ اردو میں قاعدہ ہے کہ مستند الیہ ہمیشہ پہلے آتا ہے۔ ہاں ضرورت  
شعری سے ترتیب بدل سکتے ہیں لیکن یہ ترتیب کا بدلنا اچھا نہیں ہے۔

جملے کا کام ہے کسی بات کو بیان کرنا یا کسی چیز سے متعلق خبر فراہم کرنا۔ چنانچہ وہ چیز جس کی بابت خبر دی جائے مبتدا ہے اور مبتدا ہمیشہ جملے کے شروع میں آتا ہے۔ اس طرح جملے کے یہ دو جز ہونے لگتی ہیں

مبتدا اور خبر  
مبتدا عموماً کسی شخص یا چیز کا نام ہوتا ہے یا اس کا قائم مقام اور خبر وہ بات ہے کہ جو مبتدا کے بارے میں مسئلے والے کے علم میں لانی مقصود ہوتی ہے۔ خبر کو مبتدا سے متعلق ہونا ضروری ہے۔

مبتدا (الف) یا تو کوئی اسم معرف ہوگا یا اسم عام یا ضمیر فاعلی جیسے احمد گیا۔ شیر آیا۔ وہ لایا۔

یا (ب) کوئی صفت یا عدد بطور اسم کے حالت فاعلی میں آئیگی۔ جیسے دو کھیل رہے ہیں۔ چار پڑھ رہے ہیں۔ بھوکا مر گیا۔ اندھا آیا۔ (ج) مصدر بھی مبتدا ہوتا ہے جیسے پڑھنا ضروری ہے۔ رونا بُرا ہے۔

(د) دو یا زیادہ اسم یا ضمیریں حالت فاعلی میں جیسے احمد اور محمود گئے۔ گائے اور بکری چرتی ہیں۔ ان میں حرف عطف حذف بھی ہو سکتا ہے جیسے ہم تم چلیں۔

(ه) کوئی فقرہ یا جملہ بھی فاعل کی حیثیت میں مبتدا ہو سکتا ہے۔ جیسے اس کا رونا بُرا لگتا ہے۔ کھیلتا ہوا بچہ اچھا لگتا ہے۔

بعض وقت مبتدا کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ اور اُس کی صورتیں یہ ہیں کہ:

(الف) جملے میں فعل اس طرح آئے کہ مبتدا یا فاعل کا اندازہ ہو سکے جیسے چلتا ہوں یعنی میں ایک مرد۔ جاو یعنی تم۔ پڑھتی ہوں یعنی میں ایک عورت۔

(ب) خطاب یا استفسار کے جواب میں جیسے کوئی پوچھے کہ احمد آیا تو کہیں کہ جی جناب آیا یعنی احمد آیا۔ اس صورت میں محض حرف ایجاب یا نفی کو بھی بعض لوگ جملہ قرار دیتے ہیں جیسے جواب میں کہہا جی "نہ اس کے معنی ہوئے کہ جی، احمد آیا۔

(ج) ضرب الامثال وغیرہ میں بہ سبب اختصار کے بھی مبتدا کو حذف کر دیتے ہیں جیسے۔ ناچی نہ جانے، یعنی ناچنے والا۔

خبر کی بھی چند صورتیں ہیں یعنی

(الف) وہ فعل ہو جیسے وہ آیا۔ اس میں آیا خبر ہے۔

(ب) کوئی اسم یا ضمیر فعلی یا اضافی وغیرہ حالت میں ہو جیسے یہ گھر میرا ہے۔ وہ احمد کا بیٹا ہے۔ اس نے خط پڑھا۔

(ج) صفت یا عدد جیسے وہ بہادر ہے۔ اس کا نمبر دو ہے۔

(د) کوئی فقرہ یا لفظ جو بطور اسم کے آئے جیسے:

وہ غریب کا بیٹا ہے

مبتدا کی طرح اس فعل کو بھی جو خبر کے طور پر آئے بعض وقت



حذف کر دیتے ہیں اور اس کی بعض صورتیں یہ ہیں :-

(الف) بیان کی اُن صورتوں میں جب اُس کا حذف کیا جانا آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہو جیسے - تمھاری بلا سے، کسی کا نقصان ہو یا نفع -

(ب) جہاں مقابلہ کا مفہوم ہو جیسے : اُس کا چہرہ ہے گویا کنول کا پھول -

(ج) ضرب الامثال وغیرہ میں جیسے : زبردست کا ٹھینکا سر پر -  
اور (د) نظم میں بھی اکثر افعال امدادی حذف کر دیتے ہیں جیسے :  
ع۔ وقت پیری شباب کی باتیں

مبتدا اور خبر کی وضاحت یا صراحت کے واسطے بھی بعض لفظ لائے جاتے ہیں۔ اُن کو توسیع کہتے ہیں۔ اُن سے مبتدا اور خبر کے معنی میں تعین اور تخصیص کی صورت پیدا ہوتی ہے جیسے میرے لڑکے نے ایک مفصل خط لکھا۔ مفصل توسیع خبر ہے اور: احمد یعنی اسلم کا بیٹا آیا تھا۔ اسلم کا بیٹا توسیع مبتدا ہے۔  
مبتدا کی توسیع کبھی صفت سے ہوتی ہے اور اس صورت میں وہ اسم سے پہلے آتی ہے جیسے : اچھا آدمی وہ ہے جو اچھے کام کرے اور کبھی اس ضمیر سے کہ جو اسم کی صفت کے طور پر آتی ہے جیسے : یہ لڑکا اچھا ہے۔

اعداد سے بھی مبتدا کی توسیع ہوتی ہے جیسے: چاروں دوست آئے۔ دس آدمی گئے۔ اور بعض وقت اضافی حالت سے بھی جیسے: اس کا دوست آیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ بعض وقت مضاف الیہ کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے: بہت خیال رہا یعنی اس بات کا۔ اس مقصد کے لئے اسمِ عالیہ بھی لاتے ہیں جیسے: اڑتی ہوئی چڑیا کاشکار کیا۔ اڑتی چڑیا کو مار لیا

اسی طرح توسیع خبر کی بھی کئی صورتیں ہوتی ہیں یعنی: ضمیر یا کوئی لفظ یا فقرہ جو بطور اسم کے آئے اور حالتِ مفعول میں ہو جیسے: تم اپنا سبق پڑھو۔ اسی طرح فقرہ یا جملہ بھی مفعول ہوتا ہے جیسے مٹھامی لٹتی دیکھ کر حلوائی نے بھی کھانی شروع کر دی۔ بعض وقت زائد مفعول بھی لاتے ہیں جیسے اُس نے کتاب میں اپنا سبق پڑھا۔ میں نے فقیروں کو اپنی جیب سے پیسے دیے۔ وقت، مقام، طریقہ اور سبب وغیرہ کے کبھی کوئی اسم یا ضمیر لاکر خبر کی توسیع کرتے ہیں جیسے: اُس نے دانشمندی سے اپنے دشمن پر بروقت وار کیا۔

صفت، حرف ربط اور اسمِ عالیہ بھی توسیع خبر کے لیے آتے ہیں جیسے: وہ لڑکا اچھا ہے۔ میں نے اسے گھر تک پہنچایا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے کئی برس ہو گئے۔

فاعل کا بدل بھی خبر کی توسیع کے لیے آتا ہے اور اسی طرح تیز



کے حروف بھی اس مقصد کے لیے لاتے ہیں جیسے : وہ تمہارا دوست ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔

جملے کے دونوں اجزاء یعنی مبتدا اور خبر ایک دوسرے کے مطابق ہونے ضروری ہیں۔ یہی نہیں بلکہ مبتدا کو اپنے کلمات توسیع کے ساتھ اور خبر کو اپنی توسیع کے الفاظ کے ساتھ مطابقت لازمی ہے۔ اس کے بغیر جو جملہ ہوگا از روئے قواعد غلط ہوگا اور اس مقصد کے لیے سابقہ تمام بحثوں کا ذہن میں بخوبی ہونا ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں بعض باتیں اور بھی ضروری ہیں جن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

قاعدہ ہے کہ صفت اپنے موصوف سے مطابق ہوتی ہے۔ اسی طرح حرف اضافت کو بھی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں عام طور سے مضاف کے مطابق ہونا چاہیے۔ البتہ جب ایک ہی صفت کئی اسماء میں مشترک ہو اور ان اسماء میں بعض مذکر ہوں اور بعض مؤنث تو مطابقت کی حسب ذیل صورتیں ہوتی ہیں:

(الف) صفت جنس میں اس اسم کے مطابق ہوگی جو قریب تر ہے۔ یہی معاملہ مضاف کا بھی ہے جیسے : اس گھر میں دو شہزادان، کھڑکیاں اور دروازے اچھے ہیں اس نے زمین، مکان، کھیت، جایدا سب برباد کی۔

بعض وقت قریب کا اسم مؤنث ہوتا ہے پھر بھی مذکر ہی کی مطابقت



ہوتی ہے لیکن یہ استثنای صورت محادروں میں اور محض ذی روح کے ساتھ  
 آتی ہے۔ غیر ذی روح کے ساتھ کبھی ایسا نہیں ہوتا جیسے :  
 اُس کے بی بی بچے آئے اُس کے جو روپ نہ جاتا  
 (ب) جب صفت کسی اسم کے ساتھ خبر کے طور پر آئے اور  
 علامت مفعول یعنی 'کو' مذکور ہو تو صفت ہمیشہ واحد مذکر آنے لگی  
 جیسے :

عورتوں کو بھلا پایا لوگوں کو اچھا دیکھا۔

لیکن جب 'کو' نہ لائیں تو موصوف کی مطابقت ضروری ہے جیسے :

عورتیں بھلی دیکھیں لوگ اچھے پائے

وہ صفت جو تیز کے طور پر آنے یا جو اسم کے بدل کی حیثیت سے ہو  
 تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت پر اثر انداز نہیں ہوتی جیسے :

بھوکترین کو آپ نے یاد کیا اُس نے یہ کیا کیا

(ج) وہ فعل جو خبر کے طور پر آئے تذکیر و تانیث اور وحدت  
 و جمعیت میں اپنے مبتدا سے مطابق ہوگا جیسے :

احمد روپیہ چاہتا ہے سعیدہ آنا چاہتی ہے

(د) جب فاعل کوئی ضمیر ہو اور وہ مذکر اور مونث دونوں کے واسطے

ہو تو خبر کو مذکر لاتے ہیں جیسے - وہ بیوی اور میاں ہر وقت لڑتے ہیں۔

جب مبتدا کئی اسماء یا ضمائر پر مشتمل ہو اور وہ الگ الگ جنس

کی ہوں تو خبر عام طور سے قریب والے اسم کے مطابق ہوگی جیسے :

اُس کی دوکان، مکان جائیداد زمین سب برابر ہو سنی — لیکن اگر سب واحد اور ایک جنس کی ہوں تو خبر اُن کی تذکیر و تانیث کے مطابق آئے گی جیسے۔ روپیہ پیسہ برابر ہوا، — عزت دولت گئی — اور اُن میں سے اگر ایک یا زائد جمع ہوں تو خبر بھی جمع ہوگی جیسے: قلم، دوات اور کتابیں خریدیں۔

دوکانیں، جائیداد اور زمین خریدیں۔

(۵) جب دو یا زائد اسم ہوں اور اُن کے آخر میں لفظ سب آجائے تو فعل کی مطابقت آخری اسم کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت کے مطابق ہوگی جیسے: زمین، جائیداد، دوکانیں سب بک گئیں — عزت، روپیہ، پیسہ سب برابر ہوا۔

لیکن جب آخر میں 'سب' کچھ آجائے تو فعل ہر حالت میں واحد ہی ہوگا جیسے: روپیہ، دوکانیں، زمینیں سب کچھ بک گیا۔

اس کے برخلاف آخر میں اگر 'دونوں' ہو یا 'دونوں کے دونوں' تو فعل بہر حال جمع آئے گا جیسے: دونوں گئے اور دونوں کے دونوں گئے۔

اسی طرح اور بھی بہت سی حالتیں ہیں۔ ان سب کا بیان طوالت طلب ہے۔ ان امور میں اہل علم کی بول چال کی اتباع سے بہتر اور کوئی اصول نہیں ہے۔

جملے کے حصے دو ہوتے ہیں یعنی : مبتدا اور خبر۔ فعل اگرچہ خبر کا جزو ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ خبر کے دوسرے الفاظ اور مبتدا کے مابین ربط پیدا کرتا ہے۔ اس لیے اس کو رابطہ کہا گیا ہے۔ اس طرح جملے کے اجزائیں ہونے یعنی :

وہ	لڑکا	ہے	اللہ	ایک	ہے
مبتدا	خبر	رابطہ	مبتدا	خبر	رابطہ

جب فعل متعدی ہو تو اس صورت میں ترتیب یہ ہوگی کہ پہلے مبتدا یا فاعل لایا جائے گا پھر مفعول اور پھر خبر لائیں گے۔ لیکن بول چال میں یہ ترتیب اکثر قائم نہیں رہتی۔ بعض قابل ذکر صورتیں یہ ہیں :

جب بات میں زور پیدا کرنا ہو یا بہت زیادہ رنج یا خوشی یا تعجب کا اظہار یا تاکید مقصود ہو تو بعض لفظوں کو پہلے لائے ہیں جیسے :

افسوس ہے تمہاری حالت پر مجھے سخت ملال ہوا اُسے دیکھ کر

اس مقصد کے واسطے فعل متعدی کے مفعول کو پہلے لاتے ہیں جیسے :

اُس کو میں نے بلایا میری مرغی تم نے ہی چرائی ہے

اور بعض وقت خود فعل کو شروع میں لا کر زور پیدا کرتے ہیں جیسے :

ماروں گا ایک دو ہتھکڑی بچا کرو غلط لوگوں کی صحبت سے

بھول جاؤ اب پچھلی باتوں کو۔

جب بدل چال میں تینوں قسم کی ضمیریں یکجا ہوں تو پہلے ضمیر متکلم،



پھر ضمیر حاضر اور سب سے آخر میں ضمیر غائب لائیں گے جیسے :  
ہم اور تم ، اُس کے گھر گئے ۔

البتہ ضمیر موصولہ ان سب سے پہلے آتی ہے ۔ اسی طرح صفات  
بھی ہمیشہ موصوف سے پہلے آتے ہیں لیکن زور دینے کے واسطے ان  
کو خبر کی حیثیت سے بعد میں بھی لاتے ہیں اور کبھی الگ بھی جیسے :

یہ لوگ خراب ہیں اور یہ لوگ تو ہیں ہی خراب  
انکار کے لئے مرکب فعلوں سے پہلے حرف نفی آتا ہے لیکن زور  
پیدا کرنے کے لئے درمیان میں لاتے ہیں جیسے :  
ہم نے اُسے جانے نہ دیا ۔

اسی طرح بعض صورتیں اور بھی ہو سکتی ہیں ۔ سب سے بہتر طریقہ یہی  
ہے کہ جس طرح پڑھے لکھے لوگ بولتے ہیں اسی طرح بولا جائے ۔

---

## اب) جملے کی قسمیں

جملے کے اجزاء پر نظر کریں تو ان کی دو قسمیں معلوم ہوتی ہیں یعنی  
(الف) وہ جملے کہ جو فعل اور فاعل سے مل کر بنیں، جملہ فعلیہ ہیں جیسے:  
احتشام آیا کتاب کھولی۔

جہاں فعل متعدی ہو اس کا مفعول بھی آنے کا جیسے:  
احتشام نے سبق پڑھا۔

ان جملوں میں مسند الیہ کوئی اسم ہوتا ہے اور مسند فعل ہوتا ہے۔  
(ب) ان کے برخلاف بعض جملے ایسے بھی ہوتے ہیں جو دو اسموں  
سے مل کر بنتے ہیں اور ان کے ساتھ ایک رابطہ بھی آتا ہے جیسے:  
اللہ ایک ہے — احمد لڑکا ہے — ان کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں جملہ اسمیہ  
کی تعریف اس طرح بھی کی جاسکتی ہے کہ اس میں مسند اور مسند الیہ  
دونوں اسم ہوتے ہیں۔ اور یہاں اسم سے مراد اس کی تمام قسمیں ہیں  
یعنی مصدر، اسم، ضمیر، صفت وغیرہ

جملے سے کوئی خبر حاصل ہوتی ہے یا بیان کرنے والے کے خیالات  
کا پتا چلتا ہے اور اس اعتبار سے بھی ان کی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں یعنی  
جملہ خبریہ وہ ہے جس سے کسی واقعہ یا حالت کا پتا چلتا ہے جیسے:

وہ پڑھتا ہے۔ اُس نے سبق یاد کیا۔

جملہ انشائیہ وہ ہے جس سے کہنے والے کے خیالات، اُس کی ایما اور خواہش کا علم ہو۔ مفہوم کے اعتبار سے ایسے جملوں کی چند قسمیں کی جاسکتی ہیں یعنی:

استفہامیہ۔ جس میں سوال کیا گیا ہو جیسے: میں کیا کروں۔

کہیے آپ پر کیا گزری آپ اچھے تو ہیں

فجائیہ۔ جوش، جذبہ اور تاثر کا جن سے اظہار ہو جیسے:

ماشاء اللہ آپ خوب پڑھتے ہیں لوگو اس بات پر توجہ کرو۔

افسوس کہ وہ یہاں نہیں ہے اُس کی ہمت پر آفریں ہے۔

امریہ۔ وہ جملے ہیں جن میں کوئی حکم دیا گیا ہو یا اجازت طلب

کی گئی ہو جیسے: جاو اب تم چلے جاو اجازت ہو تو میں

جاؤں۔

ان کے علاوہ اور بھی چند قسمیں ہیں لیکن ان کا یہاں پر ذکر محض

طوالت کا سبب ہوگا۔

کوئی خبر صحیح ہو سکتی ہے اور غلط بھی لیکن کوئی ایسا جملہ جس میں

محض اپنی بات کہی گئی ہو۔ خواہ خوشی کا اظہار ہو یا رنج کا یا حکم ہو

یا اجازت، اُس کے غلط ہونے کا کوئی سوال نہیں۔ اس طرح

جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ کی پہچان یہ بھی ہے کہ خبریہ وہ جملے ہیں

کہ جو بات ان میں مذکور ہو وہ غلط اور صحیح ہو سکے لیکن جملہ انشائیہ میں

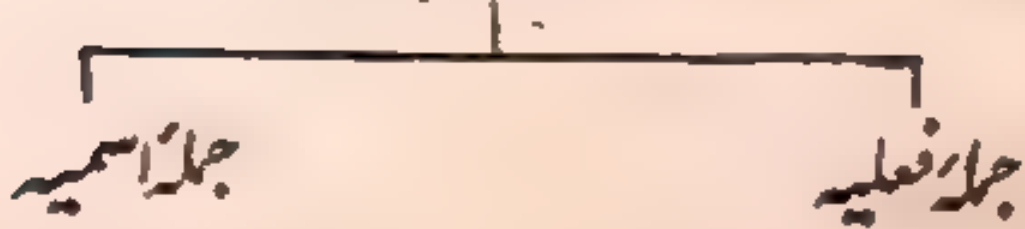


جوابات مذکور ہوتی ہے اُس کے غلط یا صحیح ہونے کا معاملہ نہیں ہوتا۔

---

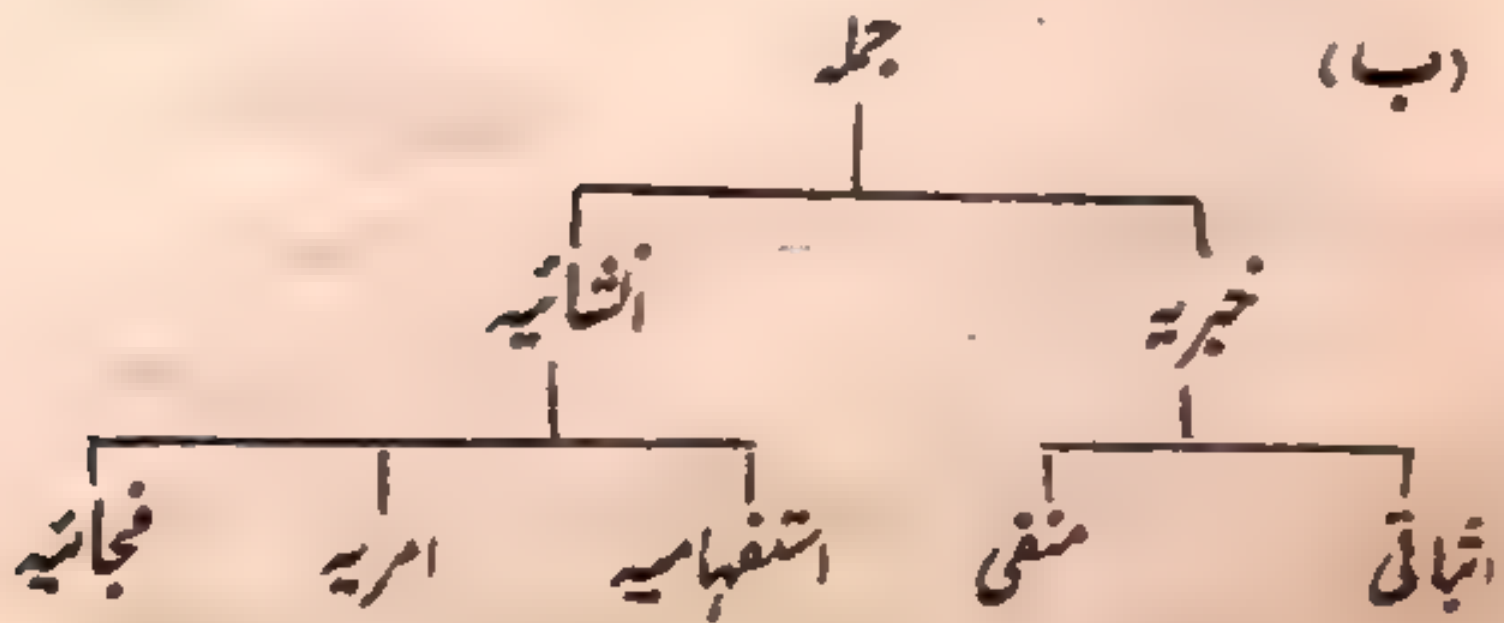
جملہ یا کلام تام

(الف)



جملہ

(ب)



## (ج) مرکب جملے

وہ جملہ جس میں صرف ایک مبتدا اور ایک خبر ہو جملہ مفرد ہے۔ اس کے برخلاف جب دو یا زیادہ جملے مل کر ایک جملہ بنائیں تو اس بڑے جملے کو جملہ مرکب کہیں گے۔ مرکب جملے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ (الف) وہ جملے جن کے دونوں حصے برابر کے ہوں۔ یہ دونوں ہم رتبہ کہے جائیں گے اور ان کے ملانے سے جو جملہ بنے گا وہ مرکب مطلق ہوگا۔

(ب) ان کے برخلاف وہ جملہ جس کا ایک جزو اصل ہو اور دوسرا جزو اس کا تابع ہو، مرکب ملطف کہا جائے گا۔ ان دونوں کی پھر چند قسمیں کی گئی ہیں۔ چنانچہ تفصیل حسب ذیل ہے:

### مطلق جملے :

جب دو ہم مرتبہ جملے ایک دوسرے سے ملیں تو ان کی چند صورتیں ہوں گی یعنی :

(الف) یہ کسی حرف عطف سے ملائے جائیں، اس صورت میں ان کو جملہ عاطفہ کہیں گے۔ حرف عطف سے پہلے کا جزو معطوف علیہ اور بعد والا معطوف کہا جائے گا۔ حرف عطف کہی ہیں۔ چنانچہ

جملہ عاطفہ بھی اُن سب سے مل کر بنتے ہیں مثلاً:

وہ آیا اور چلا گیا      تم نے سبق پڑھا پھر یاد کر لیا

بعض وقت بالخصوص منظم میں حرف عطف کو حذف کر دیتے ہیں جیسے:

صبح آنے تھے، شام جاتے ہیں

جب جملہ عاطفہ میں دو سے زائد جملے شریک ہوں اور ایک ہی حرف عطف ہر جگہ لایا جانا ہو تو صرف آخری جزو کے ساتھ حرف عطف لانا کافی ہوتا ہے، باقی جگہوں پر حذف کر دیتے ہیں جیسے:

وہ آیا، بیٹھا، اٹھا، پھر چلا گیا

اُس نے لکھا، پڑھا، یاد کیا اور سبق سنا دیا۔

جملہ عاطفہ کو جملہ وصلی بھی کہتے ہیں لیکن پہلے نام سے اُس کی

بناوٹ کا طریقہ بھی معلوم ہوتا ہے اس لیے وہ بہتر ہے۔

(ب) جملہ تردیدی: وہ جملے ہیں کہ جن میں ایک جزو دوسرے

کی ضد ہو یا مختلف ہو اور ان دونوں کے درمیان کوئی حرف تردید

لایا جائے اس طرح کہ وہ دونوں کو معنی کے اعتبار سے الگ کرے۔

جیسے: اُسے آنے دو یا جانے دو۔

بعض وقت لفظ 'کہ' سے بھی ایسے مرکب جملے بنائے جاتے

ہیں جیسے: کہوں کہ نہ کہوں      یعنی کہوں یا کہ نہ کہوں۔ روزمرہ

میں کبھی حرف 'کہ'، اور کبھی 'یا' اور کبھی دونوں حذف کر دیے جاتے

ہیں اور اس طرح بھی بولتے ہیں کہ:



کہوں یا نہ کہوں اور: کہوں نہ کہوں۔

لفظ 'نہ' حرف انکار ہے اور مرکب جملوں میں کبھی دونوں اجزا کے ساتھ لاتے ہیں اور کبھی صرف دوسرے کے ساتھ لانا کافی سمجھتے ہیں جیسے: اُس نے نہ پڑھا اور نہ لکھا  
اُس نے پڑھا اور نہ لکھا

اسی طرح جب دو سے زائد اجزا سے ایسا جملہ مرکب ہو تو صرف آخری جزو کے ساتھ حرف تردید لانا کافی سمجھا جاتا ہے جیسے:  
وہ پڑھتا ہے، لکھتا ہے اور نہ کہنا مانتا ہے۔

نہیں تو، اور ورنہ، بھی ان جملوں میں آتے ہیں جیسے:

آؤ ورنہ میں جاتا ہوں علاج کراؤ نہیں تو مرض بڑھ جائیگا

اسی طرح خواہ اور چاہے وغیرہ بھی ان جملوں میں لائے جاتے ہیں جیسے: وہ آئے چاہے جائے  
تم رہو خواہ چلے جاؤ

(ج) ایسے جملے جن میں دو باتیں اس طرح کہی جائیں کہ ایک دوسرے کے مقابل ہو یا اُس کی خامی ظاہر کیے یا تکمیل کے واسطے آئے اشتراکی جملے کہے جاتے ہیں ان کی تین صورتیں ہیں:

(الف) دوسری بات پہلی کے خلاف ہو یا اس میں خفا ملے ہو۔

(ب) دوسری بات پہلی کی وجہ سے محدود ہوتی ہو یا اس میں

کمی یا قید یا تخصیص کا مفہوم پیدا ہو۔

(ج) دوسری سے پہلی میں اضافہ یا ترقی یا توسیع ہو۔

ایسے جملے بنانے کے لیے جو حروف آتے ہیں یہ ہیں مگر لیکن، بلکہ جیسے : وہ دعوے بہت کرتا ہے مگر کام بالکل نہیں آتا۔  
وہ آدمی اچھا ہے لیکن کہنا نہیں مانتا۔  
وہ بے مروت ہے بلکہ ظالم بھی۔

بعض وقت مگر یا لیکن کے معنی میں لفظ 'اور' بھی بولتے ہیں جیسے :  
ایسا ہوشیار شخص اور ایسی غلطی کرے۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ مگر اور لیکن یا 'پر' وغیرہ دراصل گو اور اگرچہ کے جواب میں آتے ہیں جیسے :  
گو وہ پڑھتا ہے مگر اسے یاد نہیں ہوتا۔

بول چال میں گو اور اگرچہ کو اکثر حذف کر دیتے ہیں چنانچہ پہلی مثالوں میں یہی صورت ہے۔

(د) سببی جملے وہ ہیں کہ جن میں سے ایک جز دوسرے کے سبب کی حیثیت سے آئے۔ یہ جملے کیونکہ، اس لیے، اس واسطے وغیرہ سے جڑے ہوتے ہیں اور یہ حروف دراصل لفظ چونکہ کے جواب میں آتے ہیں جیسے :

چونکہ تم نہیں تھے اس لیے میں چلا آیا۔

ان جملوں میں چونکہ کسی بات کی وجہ بیان ہوتی ہے ان کو جملہ معلومہ بھی کہا گیا ہے۔

بول چال میں جب لفظ چونکہ شروع میں لاتے ہیں تو دوسرے

حقے میں اسی لیے وغیرہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے :  
چونکہ وہ تھا ، میں نہ گیا

اور جب اسی لیے وغیرہ لاتے ہیں تو چونکہ کے حذف میں قباحت محسوس نہیں کی جاتی مثلاً : تم وہاں تھے اس لیے میں بھی گیا  
میں اس سے محبت کرتا ہوں کیونکہ وہ میرا عزیز ہے  
ان چاروں قسم کے مرکب جملوں میں یہ بات مشترک ہے کہ اُن کا ایک جز دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا اور خود اپنی جگہ پر ایک مکمل اور بامعنی جملے کی حیثیت رکھتا ہے ۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے ان کو آزاد یا مطلق جملے کہا گیا ہے ۔

### ملطف جملے :

ملطف جملے وہ ہیں کہ جن میں ایک جز و اور باقی اجزا اہل اور اس کے تابع ہوں ۔ جب تک تابع جملے کو اصل جملے کے ساتھ ملا کر نہ پڑھیں اُس کا مفہوم واضح نہیں ہوتا ۔ تابع جملوں کی چند قسمیں اُن کے تعلق اور معنی کے اعتبار سے کی گئی ہیں ۔

(الف) اسمی جملے : یہ وہ ہیں جو اسم کا کام کرتے ہوں اور اس لحاظ سے اس کی پھر چند صورتیں ہیں یعنی :

(الف) وہ کہ جس کو اصل جملے کے ساتھ مبتدا یا اس کے بدل کا

تعلق ہو جیسے :



یہاں اتنی روشنی ہے کہ آنکھیں چکا چوندہ ہو رہی ہیں۔  
وہ کام کرو کہ مناسب ہو۔

(ب) وہ کہ جس کو اصل جملے کے فعل کے مفعول کی حیثیت حاصل ہو جیسے: میں کہتا ہوں کہ پڑھو

(ج) وہ کہ جو اصل جملے کے فعل یا اس کی خبر کو محدود کرتا ہے یا کسی دوسری طرح سے متاثر کرتا ہے جیسے:

دیکھو کہ وہ کون ہے اس نے کہا کہ سنو

ان سب مثالوں میں اسمی جملہ کی ابتدا حرف 'ک' سے ہوتی ہے اور یہ تاکہ - ایسے کہ - کیونکہ اور جو کہ کے بدل کی حیثیت سے آتا ہے۔ چنانچہ یہ چاروں حروف مرکب بھی اسمی جملے کے شروع میں آتے ہیں جیسے: اُن سے بلو کیونکہ اس میں فائدہ ہے

وہاں جاؤ تاکہ مقصد حاصل ہو۔ احتیاط کرو کیونکہ وہ دشمن ہے وہ لے لو جو تمہیں مطلوب ہو۔

بعض وقت 'ایسا نہ ہو کہ'، 'مبادا' اور 'خدا نہ کرے کہ' وغیرہ لفظوں سے بھی اسمی جملے شروع ہوتے ہیں جیسے:

کام کر دیا ایسا نہ ہو کہ پھپھانا پڑے محنت کرو مبادا ناکام ہو جاؤ بول چال میں اکثر لفظ 'کہ' حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے:

دیکھو وہ کون ہے اس نے کہا یہاں آؤ۔

وہ چلا یا لوگو بچاؤ۔

اگر اصل جملے میں کوئی فقرہ یا لفظ ایسا ہے جس سے دعا یا اظہارِ مدعا کی صورت پیدا ہو تو اسی جملے میں فعل مضارع لایا جاتا ہے جیسے:

خدا کرے کہ وہ آجائے      تم کو چاہیے کہ جاو

(ب) وصفی جملے: وہ ہیں جو صفت کی جگہ پر آئیں دراصل جملے کے کسی لفظ یا فقرے کی تعریف بیان کریں۔ ان کے ساتھ کوئی ضمیر، اسم موصول یا اسم اشارہ لایا جاتا ہے اور جواب میں اصل جملے کے ساتھ کوئی دوسری ضمیر یا کلمہ لاتے ہیں جیسے:

جو مجھے ناپسند ہے وہ بات میں کیوں سنوں۔

بعض وقت دوسری ضمیر محذوف ہوتی ہے جیسے:

جو بات مجھے ناپسند ہے میں کیوں سنوں۔

بعض موقعوں پر بول چال میں اختصار کے سبب ضمیر موصولہ کو بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے:

جو کیا سو وہ اچھا کیا

اور: جو کیا سو اچھا کیا

کبھی اس کلمہ کو بھی حذف کر دیتے ہیں جو اصلی اور تابع جملے کو ملاتا ہے جیسے:

اچھا ہوا پاس ہو گئے      یعنی یہ اچھا ہوا کہ تم پاس ہو گئے

جب وصفی جملہ کسی فعل کے مقصد کو ظاہر کرے یا جہاں پر تعداد اور کیفیت وغیرہ متعین نہ ہو وہاں فعل مضارع لاتے ہیں جیسے:

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

ایسے شعر پڑھو جو بزم کو گرمادیں۔

کوشش کرو کہ لوگ بہتری کی طرف مائل ہوں

بعض وقت لفظ 'کہ' کی جگہ وصفی جملوں میں بھی 'جو' آتا ہے جیسے :

یہی چیز ہے کہ مجھے پسند ہے اور : یہی چیز ہے جو مجھے پسند ہے

(ج) تمیزی جملے : وہ میں کہ جو اصل جملے کی خبر سے متعلق وقت

مقام یا طور طریقے کی وضاحت کریں اور اسی لحاظ سے ان کی تقسیم کی جاسکتی ہے یعنی

زمانہ کے لیے جیسے :

تمہیں جب نہیں ہو تو کیا لطف محفل

جب تمیزی جملے میں دن ، وقت وغیرہ اسمائے ظرف زمان آتے ہیں

تو اصل جملے میں بھی ان کے جواب میں مناسب لفظ لائے جاتے ہیں۔

مثلاً :

جس وقت تم نے آواز دی اُس وقت میں پڑھ رہا تھا۔

جب تک زندگی ہے اُس وقت تک مصیبت جھیلنی ہے۔

دوران گفتگو اکثر اُس وقت وغیرہ الفاظ کو حذف کر دیتے ہیں یعنی

اس طرح بولتے ہیں :

جب تک زندگی ہے مصیبت جھیلنی ہے۔

لفظ کہ بجائے یکایک اور اتنے میں بھی آتا ہے جیسے :

ہم بات کر رہے تھے کہ وہ بول اُٹھا۔



اُس کا ذکر ہی شروع ہوا تھا کہ اچانک وہ آگیا۔  
اسی طرح اسمائے ظرف مکانی بھی تمیزی جملوں کے ساتھ آتے  
ہیں جیسے:

جدھر سینگ سماے وہ اُدھر ہی چلا گیا۔  
وہ بہاں گیا وہیں کامیاب رہا۔  
بول چال میں اصل جملے کے ساتھ حروف مکانی اکثر حذف کر دیے جاتے  
ہیں جیسے:

ع اب تک تو جس زمیں میں رہے آسماں رہے  
طریقے اور طور کے لیے جیسے جیسے، جوں جوں، جس، وغیرہ  
الفاظ لائے جاتے ہیں جیسے:

جیسے جیسے دن چڑھتا گیا ویسے ویسے گرمی میں شدت آتی گئی۔  
بعض وقت تمیزی جملے اصل جملے کی وجہ بیان کرتے ہیں اور اس صورت  
میں الفاظ اگر اور بسو۔ تو لائے جاتے ہیں جیسے:  
اگر وہ بڑوں کی عزت کرے گا تو لوگ اُسے اچھا کہیں گے۔  
بعض میں کبھی حرف شرط اور کبھی حرف جزا کو حذف کر دیتے ہیں جیسے:  
جو بوو گے وہی کاٹو گے۔ غم کہتے تو میں کیوں نہ سنتا  
وہ آئے گا تو میں چلا جاؤں گا۔

جتنے بھی تابع جملے ہیں اُن سب کی مختلف قسموں کے لیے اُن کے تعلق  
اور مفہوم کی مناسبت سے مختلف نام مقرر کیے جاسکتے ہیں لیکن

یہاں اس طور پر تفصیل غیر ضروری معلوم ہوئی البتہ جملہ معترضہ کا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا، کیونکہ یہ اصطلاح اکثر بول چال میں آتی ہے۔ جب کسی مرکب جملے میں غیر ضروری طور پر یہ کوئی اور جملہ بھی شامل کر لیا جائے تو اسے جملہ معترضہ کہتے ہیں جیسے:

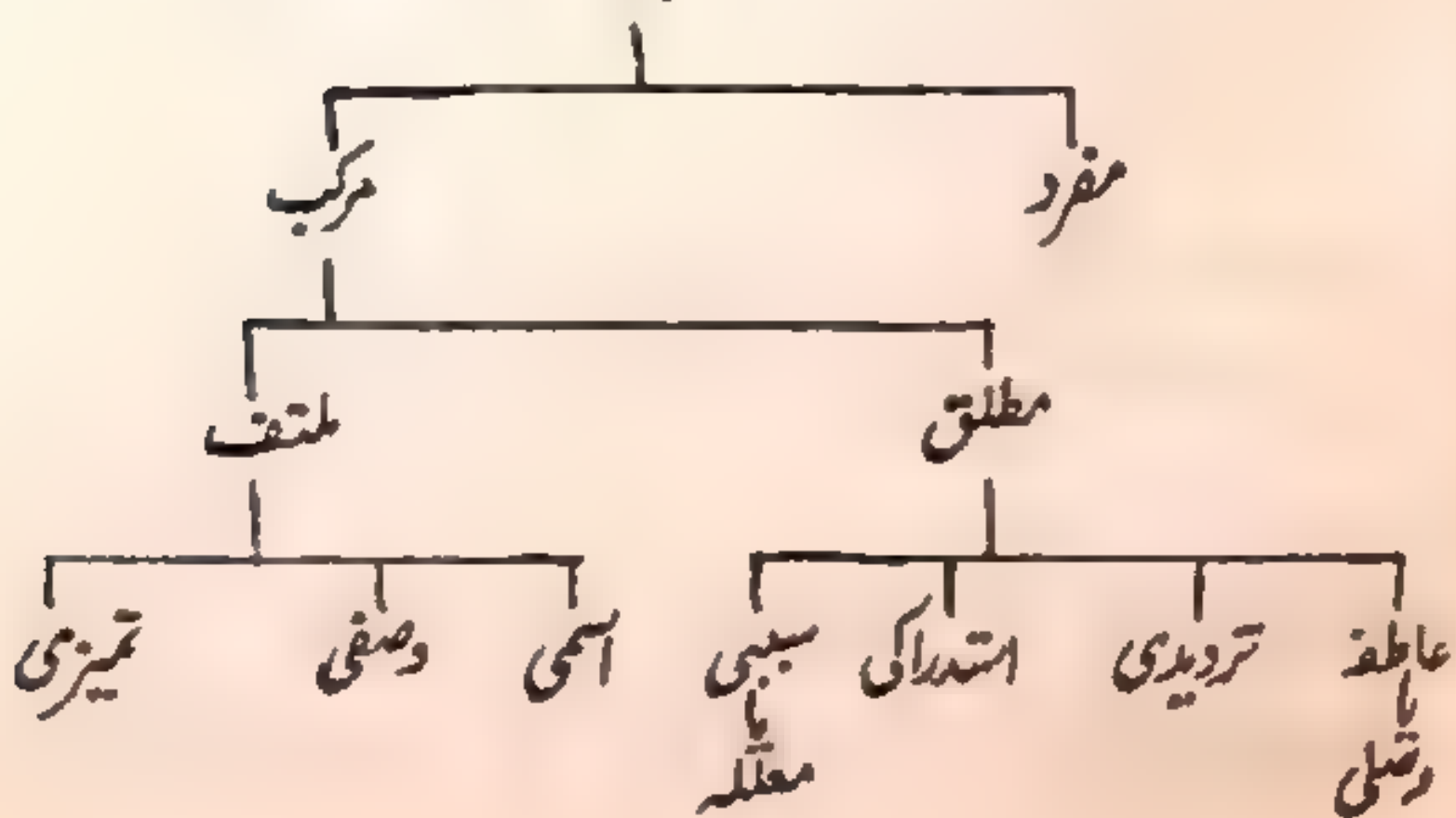
وہ، خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں، نہایت شریف آدمی ہے۔

اس میں 'خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں' سے اصل جملے کے مفہوم کا کوئی تعلق نہیں۔ بعض وقت ایسے جملہ معترضہ کو مختصر کر لیتے ہیں جیسے:

خدا کی قسم وہ اچھا آدمی ہے

جتنے بھی مرکب جملے ہیں معنی کے اعتبار سے وہ یا تو خبریہ ہونگے یا انشائیہ اور ان کا حال مختصراً بیان کیا جا چکا ہے۔

جملہ



# ترکیب نحوی

ترکیب کے معنی ہیں ایک سے زائد چیزوں کو ملانا۔ نحوی ترکیب کے تحت جملے کی قسم اور اس کے اجزاء سے متعلق معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں یعنی یہ کہ :

(الف) جملے کے اجزاء کیا ہیں ؟

(ب) ان اجزاء کے مابین کس قسم کا تعلق ہے

(اور ج) ان کے ملنے سے جو جملہ بنا وہ کس قسم کا ہے

اس کی بعض مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں تاکہ نحو کی بحثوں کو سمجھنے میں سہولت ہو۔

مثال نمبر ۱ احمد آیا ہے

اس میں احمد اسم ہے اور 'آیا ہے' کا فاعل ہے۔ اور 'آیا ہے' فعل ہے۔

(ب) 'آیا ہے' کا تعلق اس جملے میں احمد سے قائم کیا گیا ہے چنانچہ احمد مسند الیہ اور 'آیا ہے' مسند ہوا۔ اس جملہ میں مسند فعل ہے اس لیے یہ جملہ فعلیہ ہوا۔

(ج) احمد سے جملہ شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ مبتدا ہے۔ آیا ہے سے اس کے بائے میں اطلاع ملتی ہے اس لیے یہ اس مبتدا کی خبر ہے۔



(د) اس جملہ میں صرف ایک مبتدا اور ایک ہی خبر ہے اس لیے یہ جملہ مفرد خبریہ ہے۔

### مثال نمبر ۲

آیا ہے	کل	بیٹا	احمد کا
توسیع خبر	توسیع خبر	مبتدا	توسیع مبتدا

جملہ مفرد، خبریہ، فعلیہ

### مثال نمبر ۳

یہ گھوڑا ہے

اس میں گھوڑا اسم ہے اور یہ اسم مسند ہے اس لیے یہ جملہ اسمیہ ہے۔ جملہ میں صرف ایک مبتدا اور ایک ہی خبر ہے اس وجہ سے یہ جملہ مفرد بھی ہے اور خبریہ بھی۔

### مثال نمبر ۴

آگیا	احمد	آہا
فعل	اسم	حرف انجائیہ
خبر	مبتدا	توسیع خبر

جملہ مفرد، فعلیہ، انشائیہ، فجائیہ

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مفرد جملوں کی ترکیب  
نخوی میں مبتدا اور خبر اور ان کی توسیع کی نشان دہی الگ الگ کی جاتی  
ہے اور اس بات پر بھی نظر رکھی جاتی ہے کہ مسند اور مسندالیہ کیا ہیں۔

مرکب جملوں کی ترکیب نخوی کے لیے پہلے ان میں مفرد جملوں کو  
انگ کرنا ضروری ہے اور پھر ہر مفرد جملہ کے اجزا کی نویت پر نگاہ کی جاتی  
ہے۔ اور اس کی بنیاد پر اس مرکب جملے کی بابت کوئی حکم لگاتے ہیں۔ اس  
کی مثالیں یہ ہیں :

مثال نمبر ۱

وہ اچھا آدمی ہے اور خوب پڑھتا ہے۔ اس جملے کے دوسرے جزو کا  
فاعل بھی 'وہ' ہے جو محذوف ہے۔ چنانچہ ترکیب نخوی کے لیے جملہ کو  
اس طرح سمجھا جائے :

وہ	اچھا	آدمی	ہے	اور	(وہ)	خوب	پڑھتا ہے
مبتدا	توسیع خبر	خبر	رابطہ	مبتدا	توسیع خبر	فعل	خبر
صفت	اسم			محذوف			
	(اچھا کا موصوف)						
جملہ مفرد، اسمیہ، خبریہ	حرف عطف وصل	جملہ مفرد، فعلیہ، خبریہ					
ہم رتبہ		ہم رتبہ					

جملہ مرکب، مطلق، خبریہ، عاطفہ

## مثال نمبر ۲

وہ ٹھہرے اور میرا انتظار کرے۔

وہ	ٹھہرے	اور (وہ)	میرا	انتظار کرے
ضمیر فاعلی	فعل امر	ضمیر فاعلی	توسیع خبر	فعل امر
مبتدا	خبر	مختوف	مبتدا	خبر
جملہ مفرد، فعلیہ، انشائیہ			جملہ مفرد، فعلیہ، انشائیہ	
ہم رتبہ	حرف عطف وصل	ہم رتبہ		

جملہ مرکب، مطلق، انشائیہ، عاطفہ

## مثال نمبر ۳

احمد	نے	کہا	کہ	میں	چلوں گا
اسم	حرف	فعل	حرف عطف	مبتدا	خبر
فاعل	علامت فاعل	بیانیہ		جملہ مفرد، خبریہ، فعلیہ	
مبتدا	خبر			تابع	
جملہ مفرد، خبریہ، فعلیہ					
اصل					

جملہ مرکب، ملطف، اسکی، خبریہ



## مثال نمبر ۴

احمد	نہایت	لائق ہے	لیکن	(وہ)	بخیل ہے
مبتدا	توسیع خبر	خبر		مبتدا	خبر
جملہ مفرد، خبریہ، اسمیہ			حرف اشتراک	جملہ مفرد، خبریہ، استدرائی	
ہم رتبہ				ہم رتبہ	
جملہ مرکب، مطلق، استدرائی، خبریہ					

## مثال نمبر ۵

محنت کرو کہ پاس ہو جاو۔

(تم)	محنت کرو	کہ	(تم)	پاس ہو جاو
مبتدا	فعل مرکب، امر		مبتدا	فعل مرکب، امر
محذوف	خبر	حرف عطف	محذوف	خبر
جملہ مفرد، تعلیہ، انشائیہ		بیانیہ	جملہ مفرد، تعلیہ، انشائیہ	
جملہ مرکب، ملتف، سببی، انشائیہ				

ختم شد۔

# اردو کی چٹ مفید کتب

## آدب

- کلیات اقبال (عکسی) علامہ اقبال - ۲۵/۱۰  
 بانگ درا " " ۱۰/-  
 بال جبریل " " ۴/۵۰  
 ضرب کلیم " " ۴/۵۰  
 ارمغان حجاز " (اردو) ۴/۵۰  
 فیروز اللغات حبیبی ۶/۵۰  
 اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری - ۸/  
 کج کا اردو ادب ڈاکٹر ابوالیث صدیقی - ۱۲/  
 ڈرامہ کی تاریخ و تنقید عشرت رحمانی - ۱۵/  
 شاعری اور شاعری کی تنقید ڈاکٹر عیاد بیری - ۱۶/  
 اقبال شاعر اور فلسفی وقار عظیم - ۱۳/  
 تخلیقی عمل وزیر آغا - ۱۲/  
 اردو شاعری کا مزاج " " ۳/-  
 جدید شاعری ڈاکٹر عیاد بیری - ۲۵/  
 غزل اور مطالعہ غزل ۲۰/-

- نیا افسانہ وقار عظیم ۹/-  
 اطراف غالب ڈاکٹر سید عبداللہ - ۱۵/  
 تصورات اقبال مولانا صلاح الدین احمد - ۱۲/۵۰  
 ارمغان علی گڑھ پروفیسر خلیق احمد زنگنه - ۲۰/  
 سرسید ایک تعارف " " ۱/۲۵  
 اردو ادب کی تاریخ عظیم الحق جنیدی - ۴/۵۰  
 تاریخ ادب اردو اشفاق محمد خان زیر طبع  
 اردو زبان ادب ڈاکٹر مسعود حسین - ۴/۵۰  
 اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر مری - ۶/  
 مقدمہ شعر و شاعری مقدمہ ڈاکٹر محمد شفیع - ۴/۵۰  
 مطالعہ سرسید احمد خان عبدالحق - ۵/-  
 انتخاب مضامین سرسید سید آل احمد سرور - ۳/۵۰  
 شعاع ادب شرافت حسین مرزا - ۳/۵۰  
 اردو نثر کا تاریخی سفر محمد زبیر - ۱/۵۰  
 تنقیدی سرمایہ عبدالشکور - ۳/۵۰  
 تحقیقی مطالعہ حالی ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی - ۱/۵۰  
 تحقیقی مطالعہ انیس " " ۱/۵۰



نذیر احمد کی کہانی کچھ { فرحت اللہ بیگ ۱/۷۵

دہلی کا یادگار خاہی مشاعرہ ۱/۵۰

شائندہ مختصر افسانے محمد طاہر فاروقی ۲/۷۵

منتخب ادبی خطوط معیشت الدین فریدی ۱۲۵

داستان انی کھکی سید انشا اللہ تعالیٰ ۱/۵

مجموعہ نظم عالی      ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۲/۹۵

شہنوی گلزار نسیم

انتخاب مثنویات اردو معیت الدین فریدی ۳/۵

شمع اور شمع مع شرح اقبال ۷۵/-

ساقی نامہ " " ۹۵/-

تصویربرد " " -/۷۵

اقتضاء وخطوط نویسی

گلدستہ مضامین و کلام

الخامبر دازی { ذاکر محمد قاری خاں ۵/۵

کامرس

ہائرسیکنڈری بک کیپنگ

حصہ اول۔ ڈاکٹر محمد عارف خاں - ۲۰/-

حصہ دوم = ۲۰/-

ایڈیٹوریل کونسل ڈاکٹر محمد عارف خاں ۲۵/-

جدید طریقہ تعلیم تجارت ۳۰/-

اصول معاشیات (اکنامکس) ڈاکٹر محمد محمد بن زیر طبع

سیاسیات

۱۴/- (زیا کی حکومتیں) (ورلڈ کانسٹیٹیوشن)

تاریخ افکار سیاسی ہسٹری آف پارلیمنٹری گورنمنٹ ۱۸۵۷ء

جمہوریہ ہند کا لٹری ٹیوشن آف انڈیا، ۵۰/۷

مبادی سیاست (ایمینیٹس آف پالیٹکس)، ۷/۵۰

مباحثات علم مذہبیت (ایلمینٹری سیکس) ۳/۷۵

## تاریخ

نمائندہ تہذیبِ عالم اے اے ہاتھی ۱۰/-

ماری تالیخ و تمدن حصول دجیل قمر ۲/۹۵

۲/۹۵ = حقیقہ =

۳/۵۰ " " " " " "

جغرافیہ

ما را جغرافیه حصه اول افضل احمد قندهار ۳/۳

حصہ دوم " ۳/۷۵

۳/۴۵ = حصہ سوم

۲/۷۵ " مہرستان کے نقشوں کی کاپی "



بچوں کی تربیت      مسرت نانی ۳/۵  
ہندستان کا تہذیبی رخ ڈاکٹر امین الدین ۲/۲۵  
متفرق قاعدے وغیرہ

عربی کا نیا آسان قواعد

نیا آسان قاعدہ حصہ اول ۶۰/-

حضور ۶۰ -

آسان اُردو حصہ اول ۱/-

۱۱۱ حقدوم ۱۱۱

1/- حصص " "

ہندی کا نیا آسان قاعدہ

۷۵- اردو کے ذریعہ ہندی سکھانی والا

اردو کشمکش - ہندی کے

ذریعہ اردو لکھانے والی کتاب ۱/۵۰

بچوں کی نئی تعلیم حقہ اول مسرت مانی ہے۔

" " عدم و ۴۵ -

الحسن بن علی بن ابی طالب

(اعلیٰ پیری کے اردو) ایم۔ اے۔ سہیدیا ۱/۵۰

ایشیا کے نقشوں کی کاپی افضل احمد قادیانی ۲/۴۵  
 دنیا کے نقشوں کی کاپی " ۲/۴۵

فارسی

نصاب فارسی      ڈاکٹر غلام سرور - ۳/

سخن نو حصار اول ۱/۹۰

۲/۲۵ " ۴۴۰ "

حصہ سوم ۲/۷۵

۲/- لکھا ہے بہار

انتخاب غزلیات فیضی ڈاکٹر محمد رفیع مصطفیٰ ۲/

## دینیات

نصابِ نیاں حصہ اول ڈاکٹر اقبال حسن

۳/۰ حقدوم

اسلامی تشکر  
مطہر الدین بلگرامی ۳/-

## متفرق

تعلیمی نفیسا کے نئے زاویے مسرت شاہی۔ ۸/۵

علم معلومات      ڈاکٹر ضیاء الدین علوی ۳/۵

ایجادات کی کہانی = ۳/۹۵

مسترت زمانی ۴/۵

مهمخانه داری = ۵/۵



# درسی مطبوعات

۴/۵۰	مرتبہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی	نقوش ادب (حصہ نشر و نظم)
۳/۷۵	مرتبہ عظیم الحق جنیدی	خیابان ادب (حصہ نشر)
۳/۷۵	"	خیابان ادب (حصہ نظم)
۲/۵۰	مرتبہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی	ابتدائی اردو نصاب (حصہ نشر و نظم)
۴/۵۰	مرتبہ اظہار پرویز عظیم الحق جنیدی	نیا ادبی نصاب
۳/-	حصہ اول مرتبہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی	انتخاب نو (حصہ نشر و نظم)
۳/۵۰	حصہ دوم	"

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱